# TAKMIČARSKI PRAVILNIK ZA SAVREMENI PLES

U skladu sa Zakonom o sportu Republike Srbije i članom 39. Statuta Plesnog saveza Srbije, Upravni odbor Plesnog saveza Srbije, na sednici održanoj u Beogradu dana 04.02.2025. godine, doneo je

# TAKMIČARSKI PRAVILNIK ZA SAVREMENI PLES

**(prečišćen tekst)**

## I OPŠTE ODREDBE

### Član 1.

Ovim Pravilnikom se uređuju prava i obaveze pojedinaca, plesnih organizacija i svih članova Plesnog saveza Srbije (u daljem tekstu: PSS), kao i njihovi međusobni odnosi u vezi sa takmičarskom plesnom delatnošću koja se odnosi na savremeni ples.

### Član 2.

Ovaj Pravilnik se odnosi na savremeni ples, i propisuje sledeće:

1. Određuje vrste i način odvijanja plesnih sportskih priredbi (takmičenja i manifestacija) u Republici Srbiji;
2. Određuje status, prava i dužnosti sportskih plesnih takmičara;
3. Uređuje međusobne odnose sportskih plesnih takmičara, sudija, predstavnika neposrednih organizatora sportskih plesnih priredbi, predstavnika plesnih organizacija i drugih učesnika plesnih sportskih priredbi;
4. Određuje starosne i kvalitativne razrede, sistem bodovanja takmičara i plesnih sportskih priredbi i napredovanje sportskih plesnih takmičara;
5. Definiše sportske plesove i takmičarske programe;
6. Definiše takmičarsku muziku, odeću i obuću;
7. Definiše postupke u vezi sa zloupotrebom doping sredstava;
8. Određuje postupke i pravila za sva druga pitanja u vezi sa plesnim sportskim priredbama.

### Sportski ples

### Član 3.

Sportski ples je takmičarski oblik plesa. U skladu sa pravilima PSS i Međunarodne federacije sportskog plesa - *World Dance Sport Federation* (u daljem tekstu: WDSF), koja je prepoznata od strane Međunarodnog olimpijskog komiteta, sportski ples obuhvata:

1. Latino-američke i standardne plesove
2. Savremeni ples

## Član 4.

Sportski savremeni ples čine sledeće grupe plesova:

1. ***Artistic Dance Sport***, obuhvata sledeće discipline:
   1.1. Sinhro dance sport
   1.2. Choreography dance sport
2. ***Caribbean Dance Sport***, obuhvata sledeće discipline:
   2.1. Salsa on One
   2.2. Salsa on Two
   2.3. Merenge
   2.4. Bachata
3. ***Folkloric Dance Sport***, obuhvata sledeće discipline:
   3.1. Belly Dance
   3.2. Flamenco
4. Stage Dance Sport (Performing Arts) obuhvata sledeće discipline:
   4.1. Jazz Dance
   4.2. Contemporary Dance
   4.3. Showdance Stage
   4.4. Tap dance
5. ***Smooth Dance***, obuhvata sledeće discipline:
   5.1. Waltz
   5.2. Tango
   5.3. Foxtrot
   5.4. Viennese waltz
6. ***Urban Dance Sport***, obuhvata sledeće discipline:
   6.1. Break dance
   6.2. Hip Hop
   6.3. Hip Hop Battle
   6.4. Street Dance Show
   6.5. Techno
   6.6. Electric Boogie
7. ***Disco Dance***, obuhvata sledeće disciline:
   7.1. Disco dance
   7.2. Acrobatic Disco Dance (freestyle)

## Takmičarska komisija

## Član 5.

Svim poslovima u vezi sa ovom oblašću rukovodi Takmičarska komisija PSS (u daljem tekstu: TK) imenovana od strane Upravnog odbora PSS (u daljem tekstu: UO).

TK je stručni organ PSS i broji minimum tri člana. Predsednika i članove TK imenuje UO na mandatni period od dve godine sa mogućnošću ponovnog izbora. Predsednik i članovi TK mogu biti razrešeni dužnosti i pre isteka mandata zbog neaktivnosti, neodgovornog ponašanja, sportskih ili disciplinskih prekršaja. Razrešenje se vrši po istom postupku kao i izbor. Predsednik TK može biti istovremeno i član UO. Predsednik TK je obavezan da prisustvuje svim sednicama UO ili neko od članova komisije ovlašćen od strane predsednika TK. U sastav TK može ući najviše jedan član iz sastava UO. TK donosi odluke većinom od ukupnog broja članova. TK može imenovati svoja pomoćna tela i angažovati pojedince u cilju realizacije zadataka iz domena svoje delatnosti.

**Član 6.**

Takmičarska komisija vrši sledeće poslove:

1. Radi na stalnom unapređenju sistema takmičenja;
2. Predlaže izmene i dopune Takmičarskog pravilnika Upravnom odboru PSS;
3. Predlaže kalendar takmičenja Upravnom odboru PSS;
4. Na zahtev neposrednog organizatora takmičenja daje stručnu pomoć u pripremi i realizaciji takmičenja;
5. Rešava sporove na relaciji takmičar – plesna organizacija – PSS;
6. Obavlja ostale poslove u vezi sa takmičarima i takmičenjima, u cilju unapređenja sportskog plesa.

## II PLESNA SPORTSKA PRIREDBA

**Član 7.**

Plesna sportska priredba (u daljem tekstu: takmičenje ili manifestacija) je priredba koju organizuje PSS ili PSS i član PSS, u skladu sa *Zakonom o sportu* i ovim Pravilnikom.

**Član 8.**

Uslovi i način organizacije takmičenja regulisani su *Pravilnikom o organizaciji takmičenja* PSS.

**Vrste plesnih sportskih priredbi**

**Član 9.**

Plesne sportske priredbe (takmičenja i manifestacije) u Savremenim plesovima mogu biti:

1. Klupsko takmičenje;
2. Školsko takmičenje osnovne, srednje, više ili visoke škole;
3. Prvenstvo osnovne, srednje, više ili visoke škole u sportskom plesu;
4. Prvenstvo opštine, grada, okruga i pokrajine u sportskom plesu;
5. Međuopštinsko, međugradsko ili međuokružno prvenstvo u sportskom plesu;
6. Plesna manifestacija, plesni festival, plesni susreti, plesne smotre, plesne igre i sl.;
7. Kvalifikacioni turnir PSS;
8. Kup Republike Srbije u sportskom plesu;
9. Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu;
10. PSS Pozivno takmičenje u sportskom plesu;
11. PSS Otvoreni kvalifikacioni turnir u sportskom plesu;
12. PSS Međunarodni turnir u sportskom plesu;
13. WDSF Međunarodni turnir, u skladu sa pravilima WDSF.

**Član 10.**

Sva takmičenja/manifestacije na nacionalnom nivou moraju biti odobrene od strane UO i moraju biti u skladu sa odredbama ovog Pravilnika bez obzira koja organizacija ili pojedinac ih organizuje.

Nazive svih domaćih i međunarodnih takmičenja, kao i promotivne nazive takmičenja, utvrđuje UO na predlog neposrednog organizatora takmičenja.

## Kvalifikacioni turnir PSS

### Član 11.

Kvalifikacioni turnir PSS (daljem tekstu: KV turnir) u sportskom plesu je takmičenje na kom takmičari mogu da dobijaju bodove prema postignutom plasmanu i organizuju se da bi se takmičarima omogućilo napredovanje po kvalitativnim razredima, kao i da bi ispunili uslov za učešće na Prvenstvu Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Državno prvenstvo, ili skraćeno DP). KV turniri se mogu raspisati za sve starosne kategorije, sve kvalitativne razrede i sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom.

## Kup Republike Srbije u sportskom plesu

### Član 12.

Kup Republike Srbije u sportskom plesu (u daljem tekstu: Kup takmičenja) se može raspisati za sve discipline obuhvaćene ovim Pravilnikom najviše jednom godišnje. Uz saglasnost UO moguće je raspisati Kup takmičenja za svaku starosnu kategoriju odvojeno u jednoj disciplini ili za sve starosne kategorije.

Kup takmičenja se mogu organizovati i samo u jednom plesu (npr. show dance, contemporary, disco dance kup i sl.). Kup takmičenja se mogu vezivati za gradove u kojima se organizuju, za plesne organizacije organizatore ili imena sponzora (npr. Beogradski disco dance kup, Bolero contemporary kup i sl.). Ovakva Kup takmičenja nisu bodovnog karaktera. To su takmičenja revijalno-propagandanog tipa za koja uslove učešća i pravila takmičenja određuje sam Organizator u duhu ovog Pravilnika. Organizator može ograničiti broj solista, parova, grupa i formacija koji mogu da učestvuju na pozivnim kup takmičenjima.

U izuzetnim slučajevima TK može da, u skladu sa potrebama Saveza, donese odluku da se određeno Kup takmičenje boduje.

## Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu

### Član 13.

Prvenstvo Republike Srbije u sportskom plesu se može raspisati za sve plesne discipline naprednog nivoa obuhvaćene ovim Pravilnikom, najviše jednom godišnje.

Za Državno prvenstvo u disciplinama koje nisu obuhvaćene prvim Kalendarom takmičenja UO može na predlog TK naknadno raspisati DP i uvrstiti ga u kalendar takmičenja.

Državna prvenstva se raspisuju za starosne kategorije junior, youth i adult.

## Kalendar takmičenja

### Član 14.

Kalendar takmičenja se odnosi na kalendarsku godinu. UO na predlog TK najkasnije do 1. decembra tekuće godine donosi kalendar takmičenja za narednu kalendarsku godinu za sve plesne discipline početnog i naprednog nivoa, obuhvaćenih ovim Pravilnikom.

Način i rokovi izrade kalendara takmičenja kao i uslovi i način za dobijanje neposredne organizacije takmičenja regulisani su *Pravilnikom o organizaciji takmičenja PSS.*

# III SPORTISTI – TAKMIČARI U SPORTSKOM PLESU

## Član 15.

Sportisti - takmičari u sportskom plesu (u daljem tekstu: Takmičari) su svaki plesač ili plesačica koji zadovoljava sledeće uslove:

1. Član je plesne organizacije koja je član PSS;
2. Registrovan je prema *Pravilniku o registraciji takmičara* PSS;
3. Aktivno učestvuje na takmičenjima;
4. Poštuje *Statut Plesnog saveza Srbije* i druga normativna akta PSS.

## Član 16.

Odredbe ovog Pravilnika odnose se na takmičare - rekreativce, takmičare - amatere, takmičare - profesionalce i profesionalce u savremenim plesovima:

1. Takmičari - rekreativci su svi oni koji se sportskim plesom bave rekreativno. Njima je sportski ples hobi i oni mogu da učestvuju u sistemu takmičenja (Student-nastavnik takmičenja);
2. Takmičari - amateri su svi oni takmičari koji se sportskim plesom ne bave u vidu profesije. Oni učestvuju u sistemu takmičenja bilo na početnom ili naprednom kvalitativnom nivou;
3. Takmičari - profesionalci su svi oni takmičari koji se sportskim plesom bave profesionalno i/ili takmiče se u okviru Profesionalne divizije PSS i/ili WDSF;
4. Profesionalci su sva ona lica koja imaju dozvolu za rad izdatu od strane PSS kao sportski stručnjak u plesu. Profesionalci ne mogu da se bave sportskim plesom kao takmičari amateri.

TK u prvom stepenu donosi Odluku o gubitku amaterskog statusa ili reamaterizaciji. Višestruka promena statusa nije moguća, tj. povratak iz profesionalaca u amatere može se izvršiti samo jedanput. Protiv Odluke TK može se izjaviti prigovor UO u roku od 8 dana od dana prijema. Plesne organizacije su obavezne da prijave promenu statusa svog takmičara.

Takmičenje amatera u konkurenciji profesionalaca nije dozvoljeno. Takmičenje profesionalaca u konkurenciji amatera nije dozvoljeno.

### Registracija takmičara

## Član 17.

Dokumentacija za registraciju i licenciranje takmičara treba da bude kompletna sa regulisanom uplatom na početku svake takmičarske sezone, a najkasnije 7 dana pre održavanja takmičenja.

Nacionalni administrator, ovlašćen od strane UO vodi listu registrovanih takmičara u svim plesnim disciplinama, starosnim kategorijama i kvalitativnim razredima, sa podacima o plesnoj organizaciji i bodovnom saldu (za discipline koje imaju bodovni saldo).

Uslovi i način registracije takmičara, kao i sva druga pitanja u vezi sa ovom oblašću, regulisani su *Pravilnikom o registraciji takmičara* PSS.

## Prava takmičara

### Član 18.

Takmičari imaju pravo:

1. Da učestvuju na Takmičenjima odobrenim od strane PSS ili WDSF;
2. Da prime nagradu za osvojeni sportski rezultat na takmičenju;
3. Da ostvare pravo na kategorizaciju sportista prema *Pravilniku o nacionalnoj kategorizaciji vrhunskih sportista*, koji donosi Sporstki savez Srbije;
4. Da se školuju u skladu sa programom PSS za osposobljavanje i stručno usavršavanje stručnjaka u sportskom plesu.

## Sportsko plesna reprezentacija

### Član 19.

Osnovni kriterijumi za izbor članova reprezentacije su plasman na Državnom prvenstvu. Konačna odluka o izboru reprezentacije, kao i predstavnika zemlje za odlazak na WDSF Evropska i Svetska prvenstva je u nadležnosti TK.

## Pravo i zabrana nastupa takmičara

### Član 20.

Pravo nastupa na takmičenjima imaju svi takmičari koji su uredno registovani i licencirani u PSS.

### Član 21.

Takmičari na jednom takmičenju mogu da se takmiče u više disciplina.

Takmičari Naprednog nivoa ne mogu plesati u okviru Početnog nivoa.

### Član 22.

Plesna organizacija je dužna da pre početka takmičenja vođstvu takmičenja priloži takmičarske knjižice svojih takmičara i preuzme startne brojeve uplatom startnine.

Takmičar je dužan da sačeka objavu rezultata takmičenja u plesnoj odeći, u protivnom će pored njega i njegova plesna organizacija snositi disciplinsku odgovornost.

### Član 23.

Takmičari moraju biti prijavljeni za takmičenje u propisanom roku, koji je naveden na raspisu takmičenja. Takmičare prijavljuje njihova plesna organizacija.

### Član 24.

Takmičari mogu nastupati na takmičenju samo ako imaju potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa *Zakonom o sportu*. Sportska plesna organizacija, čiji je takmičar član, mora priložiti kopiju potvrde u bazu podataka PSS najkasnije 7 dana pre početka takmičenja na kome želi učestvovati.

U slučaju da sportski lekar takmičara proglasi trenutno nesposobnim za sportska takmičenja i da je kontrolni pregled zakazan u roku koji je kraći od 7 dana pre početka takmičenja, plesna organizacija takmičara je dužna da o tome obavesti Takmičarsku komisiju minimum 7 dana pre početka takmičenja da bi se stekli uslovi za usvajanje lekarskog uverenja u roku kraćem od predviđenog. Dopis treba da sadrži potvrdu lekara da je takmičar trenutno nesposoban i da je kontrola zakazana određenog datuma Dopis plesnih organizacija bez potvrde lekara smatraće se nepotpunim i neće se uzimati u razmatranje.

Izuzetak su inostrani takmičari registrovani u nekoj od članica WDSF koji moraju imati potvrdu o zdravstvenoj sposobnosti izdatu u skladu sa odgovarajućim zakonom države članice WDSF.

**Član 25.**

Takmičar koji je prijavljen za takmičenje, ali ne može da učestvuje, dužan je da se preko svoje plesne organizacije odjavi najkasnije dva dana pre održavanja takmičenja. Plesna organizacija koja odjavi takmičara na dan takmičenja ima obavezu plaćanja startnine za odjavljenog takmičara.

**Član 26.**

Takmičar na takmičenju ne može nastupati:

1. Ako nije registrovan i licenciran kod PSS za tekuću plesnu sezonu;
2. Ako nije pravovremeno prijavljen ili je nepravilno prijavljen za takmičenje;
3. Ako je kažnjen zabranom nastupa ili suspendovan od strane matične plesne organizacije ili PSS;
4. Ako matična plesna organizacija nije izmirila obaveze prema PSS.

**Član 27.**

Suspenzija takmičara od strane matične plesne organizacije povlači zabranu bilo kakvog javnog nastupa takmičara za vreme trajanja suspenzije. Takmičar može biti suspedovan na period do 6 meseci. Plesna organizacija je dužna da obavesti TK o suspenziji takmičara u roku od 3 dana od dana donošenja Odluke o suspenziji uz obrazloženje iste. Ukoliko vreme suspenzije obuhvata prelazni rok, suspenzija se produžava za dužinu trajanja prelaznog roka.

**Član 28.**

Takmičari, članovi plesne organizacije kojoj je izrečena mera zabrane nastupa, nemaju pravo nastupa na takmičenjima. U izuzetnim slučajevima, TK može da odobri nastup takvim takmičarima i oni mogu nastupati pod nazivom "Nezavisni takmičari", a najviše šest meseci od Odluke TK.

**Član 29.**

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu imaju oni takmičari koji ispune uslov. Uslov za učešće na Državnom prvenstvu je odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV i Kup takmičenja u organizaciji PSS u periodu od prethodnog Državnog prvenstva do raspisanog Državnog prvenstva u datoj plesnoj disciplini, osim ukoliko nije drugačije regulisano odlukom UO.

Izuzetak su solo takmičari A razreda koji navedeni uslov mogu da ispune kombinovanim nastupima i na domaćim takmičenjima u organizaciji PSS i na inostranim WDSF takmičenjima, uz obavezu učešća na minimum dva takmičenja PSS od prethodnog Državnog prvenstva, s tim da se ne računa učešće na tom

Državnom prvenstvu. Ovaj izuzetak važi za Državna prvenstva u disciplinama savremenog plesa, u kategoriji Adult.

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu imaju one grupe/formacije/megatimovi koje pod istim imenom u određenoj plesnoj disciplini imaju odigranih 50% takmičenja od ukupnog broja održanih KV i Kup takmičenja u organizaciji PSS u periodu od prethodnog Državnog prvenstva do raspisanog Državnog prvenstva u datoj plesnoj disciplini.

Pravo nastupa na Državnom prvenstvu koje nije obuhvaćeno prvim kalendarom takmičenja, već je po Odluci UO naknadno raspisano, imaju takmičari koji ispune uslov. Odluka UO treba da sadrži i uslov za učešće.

**Član 30.**

Na međunarodnim takmičenjima mogu da nastupaju samo takmičari koji su registrovani i licencirani u PSS. Na ovim takmičenjima svi takmičari moraju predstavljati zemlju u skladu sa važećim pravilima i u skladu sa Odlukama TK.

**Član 31.**

Odluku o nastupima na otvorenim međunarodnim takmičenjima donosi matična plesna organizacija. Takmičari koji učestvuju na međunarodnom takmičenju u inostranstvu dužni su da preko svoje matične plesne organizacije dostave TK obaveštenje o takmičenju minimum 3 dana nakon takmičenja sa zvaničnim rezultatima da bi mogli da im se priznaju i upišu bodovi koje su na tom takmičenju osvojili.

**Član 32.**

UO može doneti odluku da na KV i Kup takmičenjima pravo nastupa imaju i inostrani takmičari (solo, duo, trio, grupa, formacija, mega tim) koji su članovi nacionalnih Saveza, priznatih od strane WDSF.

U slučaju učešća inostranih takmičara, TK može doneti odluku o koeficijentu bodovanja kao za međunarodna takmičenja.

## IV STAROSNE KATEGORIJE, KVALITATIVNI RAZREDI I PLESNE DISCIPLINE

**Član 33.**

Takmičari u savremenim plesovima se takmiče na takmičenjima koje organizuje PSS ili član PSS u sledećim oblicima:

1. Solo žene,
2. Solo muškarci,
3. Duo (bilo koja kombinacija dva plesača),
4. Trio (bilo koja kombinacija tri plesača),
5. Mali tim: 4-8 plesača,
6. Veliki tim: 9-24 plesača,
7. Mega tim: 25 i više plesača,
8. U ostalim oblicima, saglasno pravilima WDSF.

**Član 34.**

Takmičari se razvrstavaju u starosne kategorije u zavisnosti od godine rođenja i kvalitativne razrede u skladu sa propisima ovog Pravilnika.

**Starosne kategorije**

**Član 35.**

Sve starosne kategorije za Početni i Napredni nivo su prikazane u narednoj tabeli. Za uzraste karakteristične za određenu plesnu disciplinu, pogledati specifičan odeljak za datu grupu plesova.

| Starosna kategorija | Uzrast: Takmičar u kalendarskoj godini puni |
|---|---|
| **Mini** | 6 godina ili manje |
| **Juvenile 1(kids)** | 7, 8 ili 9 godina |
| **Juvenile 2 (children)** | 10 ili 11 godina |
| **Junior I** | 12 ili 13 godina |
| **Junior II** | 14 ili 15 godina |
| **Youth** | 16, 17 ili 18 godina |
| **Adult** | 19 godina ili više |
| **Senior** | 30 godina ili više |
| **Senior I** | Jedan partner mora da je napunio 35 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 30 godina ili više godina. |
| **Senior II** | Jedan partner mora da je napunio 45 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 40 godina ili više godina. |
| **Senior III** | Jedan partner mora da je napunio 55 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 50 godina ili više godina. |
| **Senior IV** | Jedan partner mora da je napunio 65 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 60 godina ili više godina. |
| **Senior V** | Oba partnera treba da su napunila 70 ili više godina. |
| **Mix age** | Kombinacija svih uzrasnih kategorija |

**Starosne kategorije**

**Član 36.**

Solo – pojedinac može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji.

U kategoriji duo / trio dozvoljen je nastup takmičara koji su iz jedne starosne kategorije niže od prijavljene, pri čemu uzrasnu kategoriju dua i tria određuje uzrasna kategorija kojoj pripada najstariji takmičar.

Za kategoriju mega timova ne postoje starosna ograničenja, dozvoljeno je učešće svih uzrasta.

**Član 37.**

*Mix age* kategorija je kategorija za male / velike timove u kojoj je dozvoljeno takmičenje takmičara svih starosnih kategorija u okviru grupe/formacije. *Mix age* je zasebna kategorija grupa/formacija koja se ne takmiči sa ostalim starosnim kategorijama grupa/formacija. Sve *mix age* grupe, odnosno sve *mix age* formacije se takmiče međusobno.

Za discipline Mix age kategorije DP ne postoji.

**Starosne kategorije za male/velike timove**

**Član 38.**

Starosna kategorija za male / velike timove određuje se prema uzrastu većine članova timova, u skladu sa članom 35, i to tako da bar 50% članova tima ima uzrast starosne kategorije u kojoj se tim takmiči.

U svim starosnim kategorijama, u okviru malog/velikog tima se mogu takmičiti takmičari koji pripadaju maksimalno jednoj nižoj starosnoj kategoriji u odnosu na starosnu kategoriju malog/velikog tima. U malom/velikom timu može nastupiti takmičar koji pripada za jedan nivo višoj starosnoj kategoriji u odnosu na starosnu kategoriju malog/velikog tima, u skladu sa narednom tabelom (osim ukoliko nije drugačije dato u specifičnom odeljku za datu plesnu disciplinu):

| Broj takmičara koji čini grupu/formaciju | Broj takmičara koji se takmiče u grupi/formaciji iz više starosne kategorije |
|---|---|
| **Mali tim – 4 do 7 članova** | 2 |
| **Veliki tim – 8 do 12 članova** | 3 |
| **Veliki tim – 13 do 20 članova** | 4 |
| **Veliki tim – 21 do 24 članova** | 5 |

**Kvalitativni razredi**

**Član 39.**

Kvalitativni razredi obuhvataju:

- C razred: (početni nivo)
- B razred: (početni nivo)
- A razred: (napredni nivo)

**Član 40.**

Podela kvalitativnih razreda prema starosnim kategorijama data je u narednoj tabeli:

| Starosna kategorija | Kvalitativni reazred |
|---|---|
| **Mini** | C, B |
| **Juvenile 1** | C, B |
| **Juvenile 2** | C, B |
| **Junior 1** | C, B, A |
| **Junior 2** | C, B, A |
| **Youth** | C, B, A |
| **Adult** | C, B, A |
| **Senior** | C, B, A |

**Član 41.**

Prilikom prve registracije takmičara, takmičar se licencira za C razred početnog nivoa. Takmičar nastupima na takmičenjima skuplja bodove, čime ispunjava uslove za dalje napredovanje u kvalitativnim razredima, u skladu sa članovima 56. i 57. Takmičarska komisija može doneti odluku o prvoj registraciji takmičara u napredni nivo, ukoliko se radi o takmičaru uzrasta Youth, Adult ili Senior, a na zahtev sportskog kluba za koji je takmičar registrovan, ukoliko zahtev smatra opravdanim.

Prelazak iz naprednog nivoa u početni nivo nije moguć.

Solo / duo / trio / mali tim / veliki tim / mega tim može da se takmiči samo u razredu u kome ima pravo nastupa tj. na jednom takmičenju Solo / duo / trio / mali tim / veliki tim / mega tim može nastupiti u jednom kvalitativnom razredu, osim u slučajevima kada TK donese odluku da se neka kategorija ili takmičenje proglase otvorenim, što znači da može igrati u jednoj starosnoj kategoriji iznad one kojoj pripada, kao i u jednom višem kvalitativnom razredu u odnosu na onaj kome pripada.

**Mali i veliki timovi**

**Član 42.**

Takmičari članovi malih i velikih timova mogu se na istom takmičenju takmičiti i u kategorijama solo, duo, trio, ali ne mogu nastupiti u dva ili više malih timova, ili u dva ili više velikih timova u okviru iste starosne kategorije i plesne discipline.

**Podrške**

**Član 43.**

Podrška odnosno podizanje je element u kojem je jedan takmičar istovremeno sa obe noge u vazduhu uz pomoć drugog takmičara.

**Akrobatski i ograničeni akrobatski elementi**

**Član 44.**

Akrobatski elementi su definisani kao elementi kod kojih se telo okreće slobodno u prostoru oko sagitalne ili frontalne ose (npr. somersault, ariel), pri čemu nijednim svojim delom ne dodiruje podlogu.

Ograničeni akrobatski (poluakrobatski) elementi su elementi kod kojih je bar jedan deo tela u kontaktu sa podom prilikom izvođenja akrobatskog kretanja (npr. easy backwards, kipping, head-spring, hand springs, cartwheel, one-armed wheel, handstands, butterfly).

## Rekviziti i scenografija

### Član 45.

Rekviziti i scenografija koji mogu da oštete podijum ili učine podijum nesigurnim za izvođenje neće biti dozvoljeni (npr. voda, farba). Nije dozvoljena upotreba vatre na podijumu ili korišćenje životinja.

## Kostimi

### Član 46.

Svi takmičari moraju biti obučeni u skladu sa pravilima oblačenja za discipline savremenog plesa.

Kostimi treba da zadovolje estetske kriterijume i da budu u skladu sa temom, ali je najvažnije da budu adekvatni uzrasnoj kategoriji. Kostimi moraju da pokrivaju intimne delove takmičara. Kod takmičara do 12 godina kostimi ne mogu biti od providnih materijala, izrez na grudima i leđima mora biti umeren, stomak i glutealna regija pokriveni.

Nisu dozvoljeni religijski ukrasi i aksesoari, kao ni politički niti oni uvredljivi za javnost, izuzev u ShowDance disciplinama u kojima je njihova simbolika istorijski povezana sa konceptom/temom koreografije i ne povređuje nikoga.

Glavni sudija može zahtevati od jednog ili svih takmičara da promene kostim ili ukras ukoliko smatraju da su kostim ili ukras u suprotnosti sa pravilima oblačenja.

Ukoliko se pojavi problem oštećenja kostima ili dela kostima, to mora biti prijavljeno Glavnom sudiji i mora biti sa njegove strane dozvoljena zamena istog. Nije dozvoljena promena plesne odeće na istom takmičenju bez konsultacije i odobrenja Glavnog sudije.

Glavni sudija ima pravo da diskvalifikuje svakog takmičara koji nije obučen prema propisima.

## Zamene igrača

### Član 47.

U slučaju vanrednih okolnosti (npr. povrede, nepredviđenih situacija) plesači u timu mogu da budu zamenjeni.

Pre dozvole da se zamene igrači, mora se obavestiti Glavni sudija takmičenja o problemu. Maksimalan broj zamenjenih igrača je 2 u istom timu.

Zamena nije dozvoljena u kategorijama Solo, Duo i Trio.

**Dimenzije takmičarskog podijuma**

**Član 48.**

| Kategorija | Minimalna veličina podijuma |
|---|---|
| **Solo, duo, trio i mali tim** | 10 m x 12 m |
| **Veliki i Mega tim** | 12 m x 18 m |
| **Battle takmičenja** | 4 m x 4 m |

## V ODVIJANJE TAKMIČENJA

**Član 49.**

Sportska plesna takmičenja se odvijaju po krugovima takmičenja, kao što je prikazano u narednoj tabeli:

| | Broj pojedinaca (solo), dua, trio, koji nastupaju u određenoj kategoriji | Broj pojedinaca (solo), dua, trio, koji se bira za sledeći krug takmičenja |
|---|---|---|
| 1/16 finala | Do 96 | 48 |
| 1/8 finala | Do 48 | 24 |
| 1/4 finala | Do 24 | 12 |
| 1/2 finala | Do 12 | 6 |
| Finale | Od 1 do 6 | / |

U početnom krugu se može eliminisati najviše 50% predstavnika određene kategorije (solo/duo/trio), tako da takmičenje nastavlja broj predstavnika određene kategorije (solo/duo/trio) kako prikazuje tabela iz prvog stava ovog člana.

Glavni sudija donosi odluku o broju takmičara u finalu i preliminarnim krugovima, u zavisnosti od broja prijavljenih takmičara za preliminarni krug.

**Član 50.**

Ukoliko se u nekom razredu prijavi samo jedan takmičarski broj, onda takav nastupa u finalu zajedno sa takmičarima neke druge kategorije, a ocenjuje se posebno, ukoliko je to moguće u datoj plesnoj disciplini u odnosu na sistem takmičenja.

**Član 51.**

Takmičenje za male/velike timove Početnog i Naprednog nivoa se odvija na sledeći način:

- Ukoliko u određenoj kategoriji nastupa do 6 malih/velikih timova, mali/veliki timovi igraju svoje finale;

- Ukoliko u određenoj kategoriji nastupa do 12 malih/velikih timova, mali/veliki timovi igraju svoje polufinale;
- Ukoliko u određenoj disciplini nastupa vise od 12 malih/velikih timova, takmičenje se odvija prema tabeli iz člana 49.

Glavni sudija donosi odluku o broju timova u finalu i preliminarnim krugovima, u zavisnosti od broja timova u prvom preliminarnom krugu.

### Nagrade

### Član 52.

Neposredni organizator takmičenja obezbeđuje diplome za sve takmičare Početnog i Naprednog nivoa. Neposredni organizator takmičenja svakom takmičaru naprednog i početnog nivoa koji se plasirao u finale obavezno dodeljuje medalje za prva tri mesta. U skladu sa finansijskim mogućnostima neposredni organizator takmičarima, uz navedeno, može dodeliti i druge nagrade.

## VII OCENJIVANJE, OBRAČUN REZULTATA I SISTEM BODOVANJA

### Član 53.

Broj sudija na takmičenjima mora biti neparan. Na KV turniru sudi pet sudija, a na Rejting turnirima, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima sedam sudija. Po potrebi TSK može doneti odluku o promeni broja sudija na takmičenjima.

Na KV turnirima, Kup takmičenjima i Državnim prvenstvima, Glavnog sudiju i ostale sudije određuje TSK sa liste licenciranih sudija. Troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja. Troškove stranih sudija za Državna prvenstva snosi PSS.

Na međunarodnim takmičenjima sudije određuje neposredni organizator takmičenja sa liste licenciranih sudija od strane WDSF, a troškove za ove sudije snosi neposredni organizator takmičenja.

Na takmičenjima, u istom kvalitativnom razredu ne može da sudi više od jednog licenciranog sudije, koji su kao stručna lica angažovani u istoj plesnoj organizaciji.

Neposredni organizator KV turnira (izuzev Kup takmičenja i Državnih prvenstava) može proširiti panel sudija pozivanjem dodatnih domaćih ili stranih sudija samo uz prethodno odobrenje Takmičarsko sudijske komisije Saveza. Kompletne troškove snosi neposredni organizator. Panel uvek mora biti neparan. Svaku kategoriju mora da sudi više od 50% domaćih sudija.

### Član 54.

Sudije ocenjuju pomoću mobilnih elektronskih uređaja (tablet, telefon) ili laptop računara povezanih žičnom ili bežičnom vezom sa kompjuterskim sistemom za obradu rezultata.

U slučaju bilo kakvih tehničkih problema za vreme takmičenja (gubitak veze sa sistemom za obradu rezultata, pad sistema, i slično) sudije mogu suditi na sudijskim listićima. Nacionalni administrator, koji vrši obradu rezultata na takmičenjima, u ovom slučaju ručno obrađuje rezultate.

**Član 55.**

Pravila rada i organizovanost plesnih sudija su definisani Sudijskim pravilnikom PSS.

**Član 56.**

Obradu rezultata na takmičenju vrši nacionalni administrator ovlašćen od strane UO. Ovo lice nema pravo da za vreme takmičenja daje na uvid rezultate sudijama, predstavnicima plesnih organizacija, takmičarima ili roditeljima. U suprotnom čini disciplinski prekršaj.

Rezultati takmičenja postaju validni objavljivanjem na zvaničnom sajtu PSS. Za vreme takmičenja je dozvoljeno vršenje uvida u rezultate takmičenja samo od strane Glavnog sudije.

Sportski rezultat koji duo /trio/ mali tim / veliki tim / mega tim ostvari na takmičenju podjednako pripada svakom takmičaru u okviru dua /tria / malog tima / velikog tima / mega tima.

**Član 57.**

Svaki pojedinac (solo), duo,trio Početnog i Naprednog nivoa nastupom na takmičenju osvaja bodove koji mu se upisuju na bodovnu i/ili rejting listu, u skladu sa narednom tabelom:

| **Osvojeno mesto** | **Broj predstavnika kategorije (solo/duo/plesni par Početnog i Naprednog nivoa)** | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **12** | **11** | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| | **Bodovi** | | | | | | | | | | | |
| **1** | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 20 | 16 | 14 | 12 | 10 |
| **2** | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 16 | 14 | 12 | 10 | |
| **3** | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 14 | 12 | 10 | | |
| **4** | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 12 | 10 | | | |
| **5** | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 10 | | | | |
| **6** | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | | | |
| **7** | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | | | | | |
| **8** | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | | | | | | | |
| **9** | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | | | | |
| **10** | 5 | 5 | 5 | | | | | | | | | |
| **11** | 4 | 4 | | | | | | | | | | |
| **12** | 4 | | | | | | | | | | | |

Ukoliko na takmičenju učestvuje više od 12 predstavnika navedenih kategorija u prvom stavu ovog člana, bodovi se osvajaju prema sledećoj tabeli:

| **Osvojeno mesto** | **Bodovi** |
|---|---|
| **13 - 18** | 3 |
| **19 - 24** | 2 |
| **25 - 48** | 1 |

**Član 58.**

Ukupan broj bodova koji solo/duo/trio Početnog i Naprednog nivoa dobija na takmičenju se izračunava tako što se broj bodova prikazanih u tabelama u članu 56. množi odgovarajućim koeficijentom, kao što je prikazano u narednoj tabeli:

| Vrsta takmičenja | Koeficijent |
|---|---|
| **KV turnir** | **1** |
| **Pokrajinsko prvenstvo** | **1** |
| **Prvenstvo Beograda** | **1** |
| **Kup Republike Srbije** | **2** |
| **Prvenstvo Republike Srbije** | **3** |
| **KV turnir u zemljama u regionu** | **1,5** |
| **Međunarodno takmičenje** | **2** |
| **WDSF Open** | **4** |
| **WDSF International Open** | **5** |
| **WDSF WORLD Open** | **7** |

**Napredovanje za solo, duo, trio Početnog i Naprednog nivoa**

**Član 59.**

Na osnovu bodova upisanih na bodovnu listu, pojedinac (solo) / duo / trio / napreduje kroz kvalitativne razrede. Da bi pojedinac (solo) / duo / trio prešao u viši kvalitativni razred potrebno je da osvoji određenu kvotu bodova, kao što je prikazano u narednoj tabeli:

| Kvalitativni razredi | Prelazak u viši kvalitativni razred za takmičara | Broj bodova |
|---|---|---|
| **Početni nivo (C razred)** | Za prelazak iz C u B, po disciplini | 150 |
| **Početni nivo (B razred)** | Za prelazak iz B u A, po disciplini | 200 |

**Član 60.**

Ukoliko pojedinac (solo) / duo / trio / tim sakupi dovoljan broj bodova za prelazak u viši kvalitativni razred, u višem razredu startuje sa nula bodova.

Iz mlađe u stariju uzrasnu kategoriju ne može da se prenese više od polovine osvojenih bodova u mlađoj kategoriji.

Ukoliko pojedinac (solo) / duo / trio / tim kategorije, do uzrasta junior I, sakupi dovoljan broj bodova za A razred, pre nego sto napuni broj godina za Junior I kategoriju, zadržava B razred dok ne ispuni starosni uslov. Kada ostvari starosni uslov, prelazi u Junior I A razred i startuje sa nula bodova, bez obzira na predhodno sakupljeni broj bodova.

**Član 61.**

Ukoliko pojedinac (solo) / duo / trio / tim nižeg kvalitativnog razreda na Državnom prvenstvu bude bolje plasiran od svih takmičara višeg kvalitativnog razreda u svojoj starosnoj kategoriji, stiče uslov za prelazak u viši kvalitativni razred, bez obzira što nema dovoljno sakupljenih bodova.

## Član 62.

Duo/trio se takmiči u onom takmičarskom kvalitativnom razredu u koji je uvršten takmičar sa najvišim kvalitativnim razredom u datoj plesnoj disciplini.

## Ocenjivanje za male, velike i mega timove

## Član 63.

Ocenjivanje malih, velikih i mega timova Početnog i Naprednog nivoa vrši se sa povišene pozicije (tribina), a ako za to ne postoje mogućnosti, onda na plesnom podijumu ispred malog / velikog / mega tima. Ocenjuje se izvođenje svakog malog / velikog / mega tima posebno, gde svaki sudija malom / velikom / mega timu dodeljuje od 1 do 10 bodova za tri kriterijuma:

- Tehnika (tehnički nivo takmičara za disciplinu savremenih plesova),
- Koreografija (sadržaj, korišćenje prostora, nivo težine koreografskih elemenata, karakter plesa, promena linija i oblika formacije – gde je primenljivo),
- Performans (ulazak i izlazak sa podijuma, kostimi, ekspresija).

Broj bodova odgovara kvalitetu izvođenja prema narednoj tabeli:

| Broj bodova | Kvalitet izvođenja |
|---|---|
| **1** | Veoma loše |
| **2** | Loše |
| **3** | Slabo |
| **4** | Solidno |
| **5** | Prosečno |
| **6** | Iznad proseka |
| **7** | Dobro |
| **8** | Vrlo dobro |
| **9** | Odlično |
| **10** | Izvanredno |

Mali / veliki / mega timovi se rangiraju prema zbiru osvojenih bodova.

Bodovna lista malog / velikog / mega tima se izrađuje posle svakog takmičenja na kojem je Mali / veliki / mega tim nastupio na način da se ostvareni bodovi malog / velikog / mega tima evidentiraju svakom članu koji je u sklopu malog / velikog / mega tima nastupio.

Na bodovnoj listi se prikazuje:

- Ime i prezime takmičara koji je nastupio kao član malog / velikog / mega tima,
- Naziv malog / velikog / mega tima,
- Naziv matične plesne organizacije,
- Starosni razred,
- Kvalitativni razred malog / velikog / mega tima,
- Disciplina (savremeni plesovi),
- Ostvareni bodovi.

Ako se takmičar takmiči u više malih / velikih / mega timova na istom takmičenju, na bodovnoj listi evidentiraju mu se osvojeni bodovi iz onog tima koji je osvojio najviše bodova na tom takmičenju.

**Bodovna lista**

**Član 64.**

Bodovne liste se posebno vode za:
- Solo (svakog registrovanog pojedinca), u kvalitativnim razredima C, B i A, razvrstanog prema starosnoj kategoriji,
- Duo, u kvalitativnim razredima C, B i A, razvrstanog prema starosnoj kategoriji,
- Trio, u kvalitativnim razredima C, B i A, razvrstanog prema starosnoj kategoriji,
- Takmičare članove malih, velikih i mega timova.

Bodovna lista se izrađuje posle svake promene bodovnog stanja. Bodovnu listu vodi nacionalni administrator ovlašćen od strane UO, zadužen za obradu rezultata na takmičenjima. UO može posebnom odlukom regulisati sistem bodovanja i u drugim plesnim disciplinama.

# 1. Artistic Dance Sport

**Član 65.**

Artistic Dance Sport - Umetnički plesovi su posebna disciplina sportskog plesa koja se izvodi u grupama, bazirana na opštim principima klasičnih plesova, modernih plesova, latino-američkih i karipskih plesova, ili drugih plesnih stilova u kojima su tehnički elementi i plesni stilovi, muzika, kostimi i dodatni pribor neodvojiv deo ekspresije u izvođenju.

Artistic Dance Sport su podeljeni na sledeće discipline:

- Synchro Dance (Synchro Modern i Synchro Latin)
- Choreographic Dance (Choreographic Modern i Choreographic Latin)

**Plesne kategorije**

**Član 66.**

Artistic Dance Sport takmičenja se održavaju u sledećim plesnim kategorijama:

| Plesna kategorija | Opis |
|---|---|
| **Mala grupa** | Tim se sastoji od 3 do 7 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih |
| **Plesna grupa** | Tim se sastoji od 8 do 20 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih |
| **Velika grupa** | Tim čine više od 21 takmičara: muških, ženskih ili kombinovanih |

## Starosne kategorije

### Član 67.

Prema uzrastu takmičara, Artistic Dance Sport grupe mogu da se svrstaju u sledeće starosne kategorije:

| Starosna kategorija | Uzrast takmičara |
|---|---|
| **Deca (*Children*)** | Od 6 do 9 godina starosti |
| **Do 11 godina (*Under 11*)** | Do 11 godina (uključujući i takmičare iz kategorije „deca“ kojima je dozvoljeno da se takmiče u ovoj kategoriji) |
| **Do 15 godina (*Under 15*)** | Do 15 godina (uključujući i one uzrasta do 11 godina, ali ne i decu) |
| **Preko 16 godina (*Over 16*)** | Od 16 do 29 godina |
| **Do 21 godine (*Under 21*)** | Do 21 godine (uključujuću one „do 15 godina“, ali ne i one „do 11 godina“ ili „decu“) |
| **Seniori (*Senior*)** | Takmičari sa 30 godina i stariji |
| **Otvorena kategorija (*Open*)** | Dozvoljeno za takmičare svih uzrasnih kategorija, samo za kategoriju „mali tim“ |

Svaki tim može da uključi takmičare koji pripadaju susednoj, mlađoj ili starijoj uzrasnoj kategoriji u sledećim proporcijama: 1 takmičar iz druge uzrasne kategorije u timu do 6 takmičara, i 2 takmičara druge uzrasne kategorije u timu od 8 i više takmičara:

- Do 9 godina (Under 9): maksimalni uzrast 11 godina;
- Do 11 godina (Under 11): maksimalni uzrast 13 godina;
- Do 15 godina (Under 15): maksimalni uzrast 17 godina;
- Preko 16 godina (Over 16): minimalni uzrast 14 godina;
- Seniori (Senior): minimalni uzrast 28 godina.

## Muzika

### Član 68.

Timovi plešu uz sopstvenu muziku. U momentu prijave, predstavnik tima dostavlja dve kopije cd-a sa snimljenom muzikom koji ne mogu da se presnime. Takođe, treba da se ostavi beli prostor na koji može da se upiše takmičarski broj. Ukoliko snimak traje duže nego što je pravilnikom dozvoljeno, osoba zadužena za puštanje muzike će prekinuti muziku po isteku maksimalno dozvoljenog vremena. Ponavljanje će biti dozvoljeno ukoliko dođe do prekida nakon jednog minuta usled tehničkih problema, čak samo i delimično, po odluci Glavnog sudije.

### Član 69.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

| Plesna kategorija | Trajanje nastupa [minuta] |
|---|---|
| **Mala grupa** | Od 2:10 do 2:30 |
| **Plesna grupa** | Od 2:45 do 3:15 |
| **Velika grupa** | Od 3:00 do 4:00 |

Svaka grupa ima 15 sekundi dozvoljenog vremena za izlazak na podijum i 15 sekundi da ga napusti. Glavni sudija može da diskvalifikuje svaku grupu koja prekorači dato vreme.

**Član 70.**

Podrške nisu dozvoljene u bilo kojoj kategoriji. Glavni sudija može da diskvalifikuje bilo koju grupu koja izvodi podršku za vreme trajanja takmičarskog nastupa.

**Član 71.**

U disciplinama u kojima se takmičenje odvija na sopstvenu muziku, Glavni sudija donosi odluku o broju numera koje se kvalifikuju za naredni krug takmičenja prema broju takmičarskih grupa i to:

- Do 12 grupa: Direktno finale;
- Od 13 do 25 grupa: Polufinale i onda finale;
- Preko 26 grupa: Četvrtfinale, polufinale i onda finale.

## *1.1 Synchro Dance Sport*

**Član 72.**

Synchro Dance Sport - Sinhronizovani ples je disciplina u kojoj koordinacija pokreta svih takmičara grupe ima značajniju tehničku vrednost nego pojedinačna tehnika nekog takmičara. Takmičari treba da razvijaju timski duh koji služi motivaciji takmičara. Ova posebnost, osnovna za sve umetničke plesne discipline, podrazumeva izvođenje savršeno sinhronizovanih pokreta, kretanja i varijacija na muziku, svih takmičara u grupi, u skladu sa dobrim ukusom.

**Član 73.**

Discipline Sinhronizovanog plesa su podeljene u dve grupe:

| Grupa | Opis |
|---|---|
| **Sinhronizovani latino plesovi (*Synchro Latin*)** | Dozvoljeni su svi plesni stilovi i muzika koji pripadaju latinoa meričkim plasovima u ovoj takmičarskoj disciplini (samba, cha cha cha, rumba, paso doble, jive). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača. |
| **Sinhronizovani moderni plesovi (*Synchro Modern*)** | Uključuje sve plesne stilove i muziku, izuzev onih koji pripadaju latino-američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata). To podrazumeva izražavanje kroz „govor tela“ i neprekidno izvođenje koreografije koja demonstrira adekvatne tehničke i stručne veštine plesača. |

**Član 74.**

Svi članovi jednog tima moraju da nastupaju istovremeno, da gledaju u isti pravac i koriste iste korake i pokrete, bez prelaženja većeg prostora na podijumu, od početka do kraja muzike.

Šake, ruke i noge treba da se pomeraju simultano.

Timovi izvode koreografije u kojima se okreću ka sve četiri strane na plesnom podijumu. Takođe se okreću i u dijagonalnim pravcima, a uslov je da se sve vreme vodi računa o karakteru sinhronizovanog plesa.

Statične figure mogu da se izvode, ali ne treba da preovlađuju u koreografiji. Timovi mogu da koriste slobodnu kombinaciju koraka i muzike za vreme poslednjih 15 sekundi izvođenja, uključujući i podrške i kontakte između članova tima.

Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U sinhronizovanim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove.

U sinhronizovanim modernim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode.

Kostimi, takođe, moraju da odgovaraju plesnom stilu koji se izvodi.

Šminka se može stavljati po potrebi.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum.

Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

Za bliže odredbe pogledati: dancesport.app.box.com/s/7uhxrnfput5z751kabmps09vybx501hp

## *1.2 Choreographic Dance Sport*

**Član 75.**

Ovo je specijalna plesna disciplina nastala kao prirodna evolucija sinhronizovanih plesova. Glavna osobenost ove discipline je podela tima prilikom izvođenja (na primer, tim od 12 igrača može biti podeljen na 4 modula po tri igrača) i koreografija se gradi kroz upravljanje modulima u prostoru na podijumu kroz korišćenje muzike uz koju izvode takmičari u skladu sa dobrim ukusom. Takođe, procena se vrši i na osnovu interpretacije iskazane kroz govor tela i fluidnost razvoja koreografije.

**Član 76.**

Discipline Koreografskog plesa su podeljene u dve grupe:

| Grupa | Opis |
|---|---|
| **Koreografski latino-američki plesovi (*Choreographic Latin*)** | Svi stilovi i plesovi koji se primenjuju pripadaju grupi latino američkih plesova (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive). Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština. |
| **Koreografski moderan ples (*Choreographic Modern*)** | Uključuje sve plesne stilove i muzičke žanrove, osim onih koji jasno pripadaju latino američkim plesovima (samba, cha cha cha, rhumba, paso doble, jive), i uključuju plesne stilove i muziku karipskih plesova (salsa, merengue, bachata); Ova plesna disciplina podrazumeva interpretaciju kroz govor tela u vidu koreografije koja je neprekidna koja se izvodi kroz demonstraciju adekvatnih tehničkih i takmičarskih veština. |

**Član 77.**

Svi članovi tima moraju da započnu koreografiju na sinhronizovan način u trajanju:

- minimum 15 - maksimum 20 sekundi za male grupe;
- minimum 20 - maksimum 25 sekundi za plesne grupe;
- minimum 25 - maksimum 30 sekundi za velike grupe.

Posle uvodnog sinhronizovanog dela, tim izvodi koreografiju u kojoj postoji koreografsko razdvajanje plesača u module, i svaki modul izvodi koreografiju okrenut u neki od četiri osnovna pravca ili dijagonalnoj poziciji. Tako se kreira koreografija u kojoj se moduli postavljaju u geometrijeske oblike i mogu da izvode iste korake, ali u različitim pravcima ili izvode različite korake u istoj formacijskoj slici za svaki modul. Drugi način omogućava detaljniju koreografiju i dozvoljava timu da se ponovo ujedini (najduže 10 sekundi) i u nekom od narednih figura po drugi put razdvoji u module.

U koreografiji se mogu izvoditi statične figure, ali ne smeju da dominiraju.

Tim može da koristi potpuno drugačiju muziku ili varijaciju, kao i figure, u poslednjih 15 sekundi izvođenja koraka uključujući podizanja i kontak između plesača u grupi, s tim što podizanja nisu dozvoljena u kategorijama do 9 godina i do 11 godina.

Rekvizi takođe ne smeju da se koriste niti spuštaju na podijum za vreme trajanja nastupa. Za vreme nastupa nijedan takmičar ne sme da baca ili spušta na pod, čak i privremeno, objekte ili ukrase, čak iako je deo kostima.

U koreografskim latino plesovima, plesači obuvaju plesne cipele za latino plesove. U modernim koreografskim plesovima, plesači obuvaju plesnu obuću karakterističnu za plesni stil koji izvode. Kostimi moraju da budu u skladu sa WDSF pravilnikom o oblačenju. Šminka se takođe koristi prema pravilniku.

Druge osobe, osim izvođača, ne smeju da izlaze na plesni podijum. Rekvizi takođe ne smeju da se koriste i spuštaju na podijum. Na kraju izvođenja, tim mora za sobom da ostavi čist podijum.

Za bliže odredbe pogledati: dancesport.app.box.com/s/j2i4jsp5n8tz0ijtrdkv7viy7de9og54

# 2. Caribbean Dance Sport

**Član 78.**

Caribbean Dance Sport - Karipski plesovi predstavljaju plesne stilove koji su evoluirali do takmičarskog nivoa i obuhvataju različite plesne stilove salse, merengea i baćate. Karipski plesovi su plesovi u paru.

U Karipske plesove spadaju sledeće discipline:

- Caribbean dances
- Salsa On 1
- Salsa On 2
- Merengue
- Bachata
- Caribbean Show Dance
- Rueda de Casino
- Salsa Shine
- Bachata Shine

**Pravila po disciplinama**

**Član 79.**

**79.1. Caribbean dances** se sastoji od četiri plesa koji se izvode striktno sledećim redosledom:
- Salsa na 2 (svi stilovi salse koji se plešu na drugom otkucaju muzičkog takta)
- Bachata
- Merengue
- Salsa na 1 (svi stilovi salse koji se plešu na prvom otkucaju muzičkog takta)

Svaka promena redosleda plesova može biti dozvoljena samo uz prethodno pismeno odobrenje WDSF potpredsednika za sport.

**79.2. Salsa on 1:**

Svi stilovi salse koji se plešu na prvi otkucaj u taktu.

**79.3. Salsa on 2:**
Svi stilovi salse koji se plešu na drugi otkucaj u taktu.

**79.4. Bachata:**
Svi stilovi bachata plesa.

**79.5. Merengue**

**79.6. Rueda de Casino:**
Koreografija salse, koju izvodi Rueda de Casino pleše se na prvi otkucaj muzičkog takta, u jednom ili više krugova. Linearne koreografije ili koreografije malih grupa ne bi trebalo da prelaze 25% ukupne koreografije.

**79.7. Caribbean Show Dance.**
Bazira se na bilo kojem od sledećih karipskih ritmova: Salsa, Merengue, Bachata.
Plesna koreografija može da sadrži jedan ili sve karipske plesove. Elementi iz drugih plesova mogu se koristiti za obogaćivanje i upotpunjavanje koreografije, s uvažavanjem karaktera karipskih plesova. Karakter karipskih plesova mora biti jasno vidljiv. Upotreba drugih stilova drugačijih od karipskih plesova ne sme preći 25% koreografije.

**79.8. Salsa Shine**
Salsa koja se pleše bez fizičkog kontakta tokom nastupa.
Jedna od glavnih karakteristika Duo Salsa Shine je da plešete u otvorenom ili bočnom položaju (pozicija uz bok)

**79.9. Bachata Shine**
Bachata koja se pleše bez fizičkog kontakta tokom nastupa.
Jedna od glavnih karakteristika Duo Bachata Shine je da plešete u otvorenom ili bočnom položaju (pozicija uz bok).

Koreografije nisu vezane za ograničen broj figura, već moraju biti izvedene u skladu sa osnovnim tehnikama i stilovima svakog plesa. Karipski plesni stilovi (Salsa, Bachata, Merengue) nisu progresivni plesovi duž plesnog kruga tako da se koreografije moraju plesati prema jednoj strani. Parovima je dozvoljeno plesanje bez kontakta maksimalno 16 taktova (64 otkucaja).

**Podrške (Lifts):** Dozvoljene su maksimalno 3 podrške koje mogu da traju maksimalno 4 takta po svakoj (16 otkucaja) za plesove u parovima, Salsa de Casino i Caribbean Show Dance. Chairperson može da diskvalifikuje par koji izvodi veći broj od dozvoljenih podrški.

**Rekviziti:** Nije dozvoljeno korišćenje rekvizita. Tokom nastupa, nijedan takmičar ne sme da baca ili stavlja na pod, čak i privremeno, predmete ili pribor, čak ni deo kostima.

Niko osim članova tima ne sme biti na podijumu. Nakon završetka nastupa, podijum mora ostati čist.

## Starosne kategorije

## Član 80.

Starosne kategorije u okviru Karipskih plesova su:

| Starosna kategorija | Uzrast: Takmičar u kalendarskoj godini puni |
|---|---|
| **Juvenile 1** | do 9 godina |
| **Juvenile 2** | 10 ili 11 godina |
| **Junior I** | 12 ili 13 godina |
| **Junior II** | 14 ili 15 godina |
| **Youth** | 16, 17 ili 18 godina |
| **Under 21** | Od 16-20 godina |
| **Adult** | 19 godina ili više |
| **Senior I** | Jedan partner mora da je napunio 35 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 30 godina ili više godina. |
| **Senior II** | Jedan partner mora da je napunio 45 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 40 godina ili više godina. |
| **Senior III** | Jedan partner mora da je napunio 55 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 50 godina ili više godina. |
| **Senior IV** | Jedan partner mora da je napunio 65 ili više godina.<br>Drugi partner mora da je napunio 60 godina ili više godina. |
| **Senior V** | Oba partnera treba da su napunila 70 ili više godina. |

Svaki tim može uključivati sportiste koji pripadaju susednom starijem uzrastu, bez promene starosne kategorije, osim Seniorske kategorije, sa sledećim ograničenjima:

| Broj takmičara koji čini grupu/formaciju | Broj takmičara koji se takmiče u grupi/formaciji iz više starosne kategorije |
|---|---|
| **Tim od 3 do 7 članova** | 1 |
| **Tim od 8 do 14 članova** | 2 |
| **Tim od 15 do 20 članova** | 3 |
| **Tim od 21 do 24 članova** | 4 |
| **Tim od 25 i više članova** | 6 |

Broj mlađih sportista nije ograničen, npr. tim može da se takmiči u juniorima I, sa 4 takmičara u juvenile I, 2 takmičara u juvenile II i 3 takmičara u juniorima I.

**Muzika**

**Član 81.**

Dozvoljen tempo za svaki od plesova dat je u sledećoj tabeli:

| Ples | Tempo [otk/min] |
|---|---|
| **Salsa On 1** | 90-120 bpm |
| **Merengue** | 100 - 140 bpm |
| **Bachata** | 20-160 bpm |
| **Salsa On 2** | 90-120 bpm |

**Član 82.**

Dozvoljeno trajanje muzike je prema sledećoj tabeli:

| Disciplina | Par (muško i žensko) | Solo (muško ili žensko) | Duo (ženski duo, muški duo) | Mali tim (3 ili više takmičara) | Veliki tim (8 ili više takmičara) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Carribean dances** | 1:30- 2:00<br>u svim rundama i plesovima | | | | |
| **Salsa on 1** | 1:30-2:00<br>preliminarne runde<br>2:00- 2:30<br>final | | | | |
| **Bachata** | 1:30-2:00<br>preliminarne runde<br>2:00- 2:30<br>final | | | | |
| **Merengue** | 1:30-2:00<br>preliminarne runde<br>2:00- 2:30<br>final | | | | |
| **Rueda de casino** | | | | 2:30 - 3:15 | 2:30 - 3:15 |
| **Caribbean Show Dance** | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:30 - 3:15 | 2:30 - 3:15 |
| **Salsa Shine** | | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 |
| **Bachata Shine** | | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 | 2:00- 2:30 |

**Član 83.**

**Stil muzike:** Na svim WDSF takmičenjima muzika mora imati karakter plesa koji se izvodi, na primer ne sme se puštati disko muzika za karipske plesove.
Mora se koristiti originalna verzija muzičkog dela. Upotreba specijalnih efekata i dodavanje instrumentalnih zvukova nije dozvoljena.

**Muzika za Rueda de Casino:** Dozvoljena je samo muzika u stilu Salse. Kombinacija dve različite melodije Salse nije dozvoljena, ali je dozvoljeno uređivanje istog muzičkog dela da bi se postiglo potrebno trajanje. Muzika ne sme da sadrži delove iz drugih žanrova osim Salse. Strogo je zabranjeno korišćenje (u svim njegovim varijantama) regetona, fanka, hip hopa, plena, bombe, rumbe, kumbije, guarače, changuirija, čačača, bolera, tanga, flamenka itd.

**Muzika za Carribean Show Dance:** Bilo koji ili svi karipski ritmovi (Salsa, Bachata, Merengue) mogu se koristiti zajedno sa drugim latino muzičkim žanrovima.

**Muzika za Salsa Shine:** Dozvoljena je samo muzika u stilu Salse. Kombinacija dve različite melodije Salse nije dozvoljena, ali je dozvoljeno uređivanje istog muzičkog dela da bi se postiglo potrebno trajanje. Muzika ne sme da sadrži delove iz drugih žanrova osim Salse. Strogo je zabranjeno korišćenje (u svim njegovim varijantama) regetona, fanka, hip hopa, plena, bombe, rumbe, kumbije, guarače, changuirija, čačača, bolera, tanga, flamenka itd.

**Muzika za Bachata Shine:** Dozvoljena je samo muzika u stilu Bachate. Kombinacija dve različite melodije Bachate nije dozvoljena, ali je dozvoljeno uređivanje istog muzičkog dela da bi se postiglo potrebno trajanje. Muzika ne sme da sadrži delove iz drugih žanrova osim Bachate. Strogo je zabranjeno korišćenje (u svim njegovim varijantama) regetona, fanka, hip hopa, plena, bombe, rumbe, kumbije, guarače, changuirija, čačača, bolera, tanga, flamenka itd.

## Član 84.

Upotreba muzike prema plesnoj disciplini data je u sledećoj tabeli:

| **Disciplina** | **Par** (muško i žensko) | **Solo** (muško ili žensko) | **Duo** (ženski duo, muški duo) | **Mali tim** (3 ili više takmičara) | **Veliki tim** (8 ili više takmičara) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Carribean dances** | Pušta DJ | | | | |
| **Salsa on 1** | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | | | | |
| **Bachata** | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | | | | |
| **Merengue** | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | | | | |
| **Rueda de casino** | | | | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika |
| **Caribbean Show Dance** | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika |
| **Salsa Shine** | | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika |
| **Bachata Shine** | | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | Pušta DJ<br>sopstvena muzika<br>finale | Sopstvena muzika | Sopstvena muzika |

Za solo, parove, duo i timove koji plešu na sopstvenu muziku važe sledeća pravila:

Timovi treba da nastupaju koristeći sopstvenu muziku, kao jedan tim na podijumu na takmičenju.

Svaki ulazak ili izlazak izveden bez muzike, ne sudi se i ne bi trebalo da prelazi po 15 (petnaest) sekundi.

Vođa tima/trener mora da obezbedi muziku za Solo, Par, Duo ili Timove i pošalje DJ-u (imenovanom od strane Organizatora) putem e-pošte, najkasnije 48 sati pre takmičenja.

U slučaju da vođa tima/trener pošalje muziku posle krajnjeg roka, po nahođenju organizatora je da prihvati prijavu.

Muzičke datoteke moraju biti označene/nazvane imenom za Solo, Par, Duo ili Tim, pri čemu se koristi isto ime kao pri registraciji.

U slučaju da je na dan takmičenja došlo do problema sa muzikom koju primi DJ, vođa tima mora dati DJ-u na prvi zahtev kompakt disk („CD“) ili USB sa snimkom prethodno obezbeđene muzike.

Muzika iz drugih izvora kao što su mobilni telefon, laptop ili tablet neće biti prihvaćen za korišćenje na takmičenju.

DJ će početi da pušta muziku na znak vođe tima/trenera. Ako je audio traka duža od dozvoljenog vremena, DJ mora da utiša muziku po isteku vremenskog ograničenja, i potpuno eliminiše jačinu zvuka u narednih 5 (pet) sekundi.

U nesrećnom slučaju kada je izvođenje prekinuto zbog tehničkih razloga u vezi sa muzikom, biće odobreno ponavljanje, prema isključivom nahođenju Chairperson-a.

Solo, Par, Duo ili Timovi koji se ne pridržavaju vremenskog ograničenja muzike, Chairperson može da diskvalifikuje sa takmičenja.

Za više informacija o pravilima takmičenja pogledati WDSF Presidium Operating Policy, Competition Rules for Caribbean Dances, na https://dancesport.app.box.com/s/0kur7g6ghkhtasp1eysm5hay9jcfvg4a

# 3. Folkloric Dance Sport

**Član 85.**

Iako su discipline i plesne forme u ovoj grupi plesova veoma različite i svaka plesna forma ima svoje zahteve, postoje i opšta pravila koja se primenjuju na sve plesne discipline, osim specifičnih zahteva u definisanih u okviru pojedinačnih formi.

**Član 86.**

U Folkloric Dance Sport – Folklorne plesove spadaju sledeće discipline:

- Belly Dance
- Flamenco

**Član 87.**

U okviru ovih disciplina postoje sledeće kategorije:

- Solo žene (Solo Female)
- Duo (bilo koja kombinacija dva plesača)

- Trio (bilo koja kombinacija tri plesača)
- Mali tim (Small team) (4-8 plesača)
- Veliki tim (Big team) (9-24 plesača)
- Mega tim (Mega team) (25 i više plesača)

**Starosne kategorije**

**Član 88.**

- Kids - 9
- Child 10 - 12
- Junior 13 - 15
- Youth 16 - 18
- Adult 19 +
- Senior 30 +

Najstariji takmičar u duu, triju, malom timu ili velikom timu određuje starosnu kategoriju za bilo koje takmičenje. Dozvoljeno je učestvovati, na bilo kom takmičenju, u jednoj starosnoj kategoriji iznad sopstvene kategorije. Nije dozvoljeno učestvovati u bilo kom takmičenju u kategoriji ispod svoje kategorije. Za Mega timove ne postoji starosno ograničenje, češće je dozvoljeno svim starosnim kategorijama.

**Član 89.**

U zavisnosti od broja numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni i finalni takmičarski krug ili samo finalni takmičarski krug. Za vreme preliminarnog takmičarskog kruga broj numera se smanjuje na pola za finale. Maksimalan broj numera u finalu je između 6 - 8 što zavisi od odluke Glavnog sudije.

**Član 90.**

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

| Plesna kategorija | Trajanje nastupa [minuta] |
|---|---|
| **Solo, Duo, Trio** | Od 1:45 do 2:00 |
| **Mali tim** | Od 2:00 do 2:30 |
| **Veliki tim** | Od 2:30 do 3:00 |
| **Mega tim** | Od 3:00 do 5:00 |

Vreme za postavljanje rekvizita i scenografije na scenu nije uračunato. Takmičari plešu na sopstvenu muziku.

**Član 91.**

Plesačima nije dozvoljeno da menjaju kostime za vreme nastupa ili takmičenja.

**Rekviziti** i scenografija su dozvoljeni u disciplinama folklornih plesova. Vreme da se postave na scenu je ograničeno. Asistiranje je dozvoljeno, ali je obavezno i rasklanjanje rekvizita i scenografije nakon nastupa za šta se daje vreme isto kao i za postavljanje:

- Za solo, duo i trio: 20 sekundi da se namesti i 20 sekundi da se skloni
- Za mali tim i veliki tim: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se skloni.

Vreme počinje da se meri od momenta izlaska prvog pomoćnika na scenu i traje dok poslednji pomoćnik ne izađe sa scene.

**Akrobatski elementi** su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni odlukom Glavnog sudije. Akrobatski elementi treba da se razlikuju od gimnastičkih elemenata i linija koje nisu dozvoljene u folklornim plesovima. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu dva i više timova istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Za male, velike i mega timove kostimi treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima su dozvoljene. Dozvoljeno je nošenje muškog kostima ženskom takmičaru. Ukrasi su dozvoljeni.

**Podrške (lift)** su dozvoljene. Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu.

## *3.1 Belly Dance*

**Član 92.**

Takmičenja u Belly Dance - trbušnom plesu se odnose na klasičan stil - Raks Shari.

**Akrobatski elementi** nisu dozvoljeni u bilo kojoj formi trbušnog plesa.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima izvodi se ista koreografija. Koreografija može da se promeni za finalni takmičarski krug.

U svim preliminarnim takmičarskim krugovima nosi se isti kostim. Za finale je dozvoljena promenaa kostima.

**Podrške** nisu dozvoljene.

Izbor muzike treba da bude ograničen na klasičnu instrumentalnu muziku za trbušni ples sa mogućnošću ubacivanja vokala.

**Upotreba rekvizita** je ograničena na štapove, činele za prste i konvencionalne velove. Velovi u kojima se koriste šipke da bi se napravila krila nisu dozvoljeni ukoliko nisu u centru koreografskog rešenja i tada mogu da se koriste samo na početku i kraju nastupa da pojačaju efekat.

## *3.2 Flamenco*

**Član 93.**

Moguća takmičenja za solo su:

- Solo nastup (*Solo Performance*)
- Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*)

**Solo nastup -** Ples se izvodi u bilo kom kostimu za flamenko. Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston). Takmičari mogu da izvode koreografiju u jednom od dva plesna stila: izvorni "puro" stil ili moderni "fusion" stil. Učešće statista nije dozvoljeno.

**Trostruki solo ples (*Solo Triple Dance*) -** Takmičari koji se takmiče u trostrukom solo plesu moraju da izvedu tri plesne kompozicije:

- Kvalifikacioni ples(*Qualifying Zapateado*)
- Osnovni ples (*Basic Dance*)
- Slobodni ples (*Free Dance*)

U zavisnosti od broja takmičara na datom takmičenjukvalifikacije su organizovane tako da imaju maksimalno 16 takmičara u osnovnom (basic) plesu. Za vreme osnovnog plesa, broj takmičara se redukuje na pola za slobodni (free) ples. Organizatoru je dozvoljeno da promeni broj učesnika ukoliko vreme dozvoljava.

**Član 94.**

***Kvalifikacioni ples (Qualifying Zapateado)***
**Kostim:** Kvalifikacioni ples se izvodi u pantalonama. Dodatni detalji su dozvoljeni.
**Trajanje nastupa:** kvalifikacioni ples ima trajanje od 45-60 sekundi.
**Muzika:** Kvalifikacioni ples može da se izvodi uz muziku, bez muzike, na udarce koje izvode takmičari iste grupe ili koji su snimljeni u tu svrhu. Plesna kompozicija treba da bude sastavljena od osnova kretanja.
**Potrebe izvođenja:** Kompozicija treba da bude osmišljena tako da se izvodi na tri različite muzičke kompozicije u jednoj arijaciji. Varijacije: varijacija treba da bude kombinacija bazičnih i savremenih zapateo pokreta.

***Osnovni ples (Basic Dance)***
**Kostim:** Dozvoljen je svaki kostim koji je karakterističan za ovaj ples.
**Trajanje nastupa:** osnovni ples treba da bude u trajanju od 2 minuta.
**Statisti:** Učestvovanje statista iz iste grupe je dozvoljeno samo u slučaju da treba da proizvode ritam udaranjem dlanovima.

***Slobodni ples (Free Dance)***
**Kostimi:** Dozvoljen je svaki kostim koji se koristi i u osnovnom plesu.
**Ples:** Slobodni ples treba da bude drugačijeg plesnog stila od onog koji se izvodio u osnovnom plesu.
**Trajanje nastupa:** Slobodni ples treba da ima trajanje od 2 minuta.
**Rekviziti:** Dozvoljeno je korišćenje tradicionalnih rekvizita. (npr. monton, lepeza, kastanjete, baston).

**Duo takmičenje**

**Član 95.**

Takmičenje za duo je bazirano na sabiranju rezultata dva plesa koji treba da se izvode:

- Obavezni (*Mandatory Dance*)
- Slobodni ples (*Free Dance*)

U obaveznom plesu, duo demonstrira jedan od flamenko plesnih stilova. U slobodnom plesu, duo izvodi ples iz bilo kog flamenko pravca.

U zavisnosti od broja takmičara na konkretnom takmičenju, kvalifikacioni ples je podešen tako da u sledeći krug za izvođenje slobodnog plesa prolazi samo 8 izvođača.

Organizator može da poveća broj takmičara u slobodnom plesu ukoliko to vreme dozvoljava.

***Obavezni ples (Mandatory Dance)***
Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Dozvoljeni su ukrasi.
Rekviziti: Korišćenje rekvizita nije dozvoljeno.
Statisti: Učešće statista nije dozvoljeno.
Varijacije: Demonstracija kratkog solo nastupa oba takmičara je obavezna.

***Slobodni ples (Free Dance)***
Kostimi: Kostimi treba da budu identični. Razlike u detaljima su dozvoljene, ali nije dozvoljen potpuno drugačiji kostim. Ukrasi su dozvoljeni.
Rekviziti: Korišćenje rekvizita najmanje jednog takmičara je obavezno.

**Mali tim, Veliki tim, Mega tim**

**Član 96.**

**Mali tim:**
**Kostim/haljina:** Kostimi i/ili haljine treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima kostima / haljina su dozvoljene. Dozvoljena je upotreba muškog odela za ples od strane plesačice. Dodatna oprema je dozvoljena.
**Trajanje:** Trajanje nastupa za male timove je najmanje od 2 minuta (2:00) do 3 minuta i 30 sekundi (3:30).

**Veliki tim:**
**Kostim/haljina:** Kostimi i/ili haljine treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima kostima / haljina su dozvoljene. Dozvoljena je upotreba muškog odela za ples od strane plesačice. Dodatna oprema je dozvoljena.
**Trajanje:** Trajanje nastupa za velike timove je najmanje od 3 minuta (3:00) do 4 minuta i 30 sekundi (4:30).

**Mega tim:**
**Kostim/haljina:** Kostimi i/ili haljine treba da budu u jednom stilu. Razlike u detaljima kostima / haljina su dozvoljene. Dozvoljena je upotreba muškog odela za ples od strane plesačice. Dodatna oprema je dozvoljena.
**Trajanje:** Trajanje nastupa za mega timove je najmanje od 3 minuta (3:00) do 4 minuta i 30 sekundi:30).

# 4. Stage Dancesport (Performing Arts)

**Član 97.**

Stage Dancesport (Performing Arts) obuhvata sledeće discipline:

- Jazz Dance
- Contemporary dance
- ShowDance Stage
- Tap dance

**Član 98.**

Opšta pravila iz ovog člana primenjuju se na sve Stage DanceSport discipline.

## Karakteristike plesnih stilova koji pripadaju grupi Stage DanceSport plesova

### 98.1. Jazz Dance

Ovaj stil je prepoznatljiv po specifičnim izolacijama, kontrakcijama, jazz linijama i karakterističnim elementima tehnike: jazz šetnje, okreti, piruete, poskoci i skokovi, kikovi, pas du bourree, floor work, kao i kombinacijama tipičnih pokreta.

Jazz dance vodi poreklo iz Afričkih folklornih plesova, koje su izvodili robovi po pristizanju u Ameriku, poreklom iz Afrike, Zapadne Indije, Kube, Paname i Haitija.

Ova disciplina može sadržati razne jazz stilove različitog tempa izvođenja, pri tom koristeći i teme zasnovane na afro-kubanskom, orijentalnom, španskom i drugom nacionalnom folkloru.

### 98.2. Contemporary Dance

Ovo je slobodan plesni stil, gde plesač istražuje i koristi kvalitet pokreta za kreiranje sopstvenih koraka, nasuprot strogo struktuiranoj baletskoj tehnici, sa fokusom na stalnu smenu kontrakcije i opuštanja tela, kao i na nepredviđene promene ritma, brzine i pravca kretanja. Takođe uključuje floor work, pad i oporavak (fall and recovery), kao i improvizaciju. Ovaj stil treba da uključi i pokrete koji naglašavaju balans, kontrolu i ekstenzije. Čitavo telo je angažovano u svakom trenutku, sa mogućnošću izvođenja svih mogućih telesnih pokreta, stvarajući nove linije i oblike, kao i nove kompozicije kretanja.

Contemporary performans treba da sadrži tehniku savremene igre i trenutnih trendova, a u skladu sa uzrasnom kategorijom i tehnikom izvođenja takmičara. Priča, ideja, tematika i koncept koreografije moraju biti u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara.

### 98.3. ShowDance Stage

Ovaj stil koristi elemente tehnike Jazz Dance i Contemporary Dance disciplina, dok se elementi ostalih plesnih stilova mogu koristiti da obogate i dopune koreografiju, ali ne treba da dominiraju. Naglasak je na priči koja je podržana pokretom, koreografijom, kostimom, ekspresijom takmičara, kao i upotrebom scenografije i rekvizita, u cilju razvoja i slanja jasne poruke, razradom priče i njenih motiva, negujući autentičnost ideje i poruke.

Karakter Stage Dancesport disciplina treba da bude jasno prepoznatljiv (u smislu korišćenja plesne tehnike jazz i contemporary).

**Akrobatski elementi** i **podrške** su dozvoljeni.

### 98.4. Tap Dance

Tap Dance je plesni stil koji stvara zvuk, zahvaljujući specifičnim pokretima i udarcima nogu, kao i korišćenjem specifičnih plesnih cipela, čime se postiže jedinstvena perkusiona forma takmičarskog performansa.

Zvuk se proizvodi tzv. tap cipelama, koje poseduju metalne dodatke na svojim vrhovima i petama. Sve vrste tepovanja se mogu koristiti u ovoj disciplini: Rhythm, Hoofing, Buck&Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin i Musical Theatre.

**Član 99. Takmičarske kategorije Stage DanceSport disciplina**

| ***STAGE DANCESPORT*** | ***STAGE DANCESPORT TAKMIČARSKE KATEGORIJE*** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Solo Female Solo Ž | Solo* Male Solo M | Duo | Trio | Small Team 3 -7 takmičara | Large Team 8-24 takmičara | Mega Team 25 ili više takmičara |
| **Jazz Dance** | DA | DA | DA | NE | DA | DA | DA |
| **Contemporary Dance** | DA | DA | DA | NE | DA | DA | DA |
| **Showdance Stage** | DA | DA | DA | NE | DA | DA | DA |
| **Tap Dance** | DA | DA | DA | DA | DA | DA | DA |

*Solo Male (Solo M) je posebna takmičarska disciplina u bilo kom uzrastu samo ako se takmiči najmanje 3 takmicara. U slucaju da ih je manje (1 ili 2 takmicara), zene i muskarci se takmice zajedno.

**Uzrasne kategorije**

**Član 100.**

Sledeća starosna ograničenja su obavezna na WDSF takmičenjima za solo, duo i trio:

| Starosna kategorija | Uzrast: Takmičar u kalendarskoj godini puni |
|---|---|
| **Mini** | do 6 godina |
| **Juvenile 1** | do 9 godina |
| **Juvenile 2** | 10 ili 11 godina |
| **Junior I** | 12 ili 13 godina |
| **Junior II** | 14 ili 15 godina |
| **Youth** | 16, 17 ili 18 godina |
| **Adult** | 19 godina ili više |
| **Senior** | 30 godina ili više |

Sve uzrasne kategorije mogu se takmičiti u jednoj uzrasnoj kategoriji više na WDSF Open takmičenjima,

osim kategorije Seniora, koja se može takmičiti u kategoriji Adult.

Na domaćim KVT kao i WDSF Open takmičenjima, uzrasne kategorije Junior I i Junior II se mogu takmičiti zajedno, ukoliko tako odluči organizator takmičenja na WDSF takmičenjima, odnosno Glavni sudija na domaćim KVT.

Za Male i Velike Timove (Small Teams/Large Teams), uzrasne kategorije se određuju prema sledećoj tabeli:

| ***Mali i veliki timovi*** | Godine članova timova u kalendarskoj godini |
|---|---|
| **Juvenile** | 8, 9, 10 i 11 godina |
| **Junior** | 12,13, 14 i 15 godina |
| **Adult** | 16 – 29 godina |
| **Senior** | 30 ili više godina |

Uzrasna kategorija timova se određuje tako da do 50% članova tima mogu biti mlađeg uzrasta, i to iz jedne uzrasne kategorije niže, a ostalih 50% članova moraju biti uzrasta starosne kategorije tima i jedne starosne kategorije više.

Timovi mogu biti sastavljeni i od starijih takmičara, i to iz jedne uzrasne kategorije više, prema sledećim ograničenjima:

- Tim od 3 to 7 članova: 1 stariji takmičar, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 8 to 12 članova: 2 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 13 to 20 članova: 3 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 21 to 24 članova: 4 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.

U malim/velikim timovima starosne kategorije Adult može biti do 50% takmičara uzrasta Senior.

Mega tim nema ograničenja kada su u pitanju uzrasne kategorije takmičara, dakle može uključiti takmičare svih uzrasta.

Sve uzrasne kategorije mogu se takmičiti u jednoj uzrasnoj kategoriji više na WDSF Open takmičenjima, osim kategorije Seniora, koja se može takmičiti u kategoriji Adult.

Takmičari se na jednom takmičenju ne mogu takmičiti u dva ili više timova u okviru iste discipline i iste starosne kategorije, dakle ne mogu se takmičiti sami protiv sebe.

Takmičari se mogu takmičiti u dva ili više timova različitih starosnih kategorija, a iste discipline, s tim da organizator nema obavezu da ovakve nastupe prilagođava satnici.

Kako tabela uzrasnih kategorija timova ne obuhvata takmičare / timove mlađeg uzrasta od 8 godina, svi takmičari koji u kalendarskoj godini pune 7 godina ili manje, a predstavljaju većinu u takmičarskom timu (bar 50%), na domaćim KVT i KUP takmičenjima, takmiče se u uzrasnoj kategoriji Mini. Oni mogu biti i članovi Juvenile tima, prema pravilu o broju takmičara jedne uzrasne kategorije niže u timovima.

## Odvijanje takmičenja

### Član 101.

U zavisnosti od ukupnog broja prijavljenih numera, uz odluku Glavnog sudije, takmičenje se odvija kroz sledeći broj preliminarnih krugova, i na kraju finalnog kruga:

Do 8 numera: Direktno finale
Do 16 numera: 1/2 finale i finale
Od 17 do 32 numera: 1/4 finale, 1/2 finale i finale
Više od 32 numere: 1. Preliminarni krug, 1/4 finale, 1/2 finale i finale

## Muzika za Stage DanceSport discipline

### Član 102.

Svi takmičari u svim kategorijama plešu na svoju muziku.

Muzika treba da je u skladu sa uzrastom, takmičarskom kategorijom i samom grupom Stage disciplina.

Eksplicitne reči ili kontekst su zabranjeni.

Trajanje nastupa varira u skladu sa takmičarskom kategorijom:

| Plesna kategorija | Trajanje nastupa [minuta] |
|---|---|
| **Solo, Duo, Trio** | Od 1:30 do 2:00 |
| **Mali tim** | Od 2:00 do 3:00 |
| **Veliki tim** | Od 2:00 do 3:30 |
| **Mega tim** | Od 4:00 do 6:00 |

Vreme potrebno za postavljanje rekvizita i scenografije nije uračunato u dužinu trajanja numere.

Trajanje muzičke numere se mora poštovati. U suprotnom, DJ mora da prekine muziku ukoliko numera prekoračuje vremenski limit propisan pravilnikom za svaku kategoriju.

U početnim takmičarskim razredima (C i B), dozvoljeno je da numera traje kraće od propisane, u skladu sa uzrastom takmičara / timova (kraće numere za takmičare mlađih starosnih kategorija).

Nije dozvoljena promena muzike za istu takmičarsku numeru u toku takmičenja.

Muzika se mora postaviti na sajt za prijave, u naznačenom roku za upload, i to u mp3 formatu.

Na WDSF takmičenjima, muzika se mora dostaviti organizatoru najmanje 2 nedelje pre početka takmičenja, u MP3, AIFF ili WAV formatu visokog kvaliteta.

Predstavnik kluba mora imati kopiju muzike kod sebe na dan takmičenja, i to u mp3 formatu, na USB, i u mogućnosti da muziku dostavi DJ, ako je iz bilo kog razloga to potrebno.

Muzika uživo nije dozvoljena.

Ako se muzika u toku nastupa prekine iz bilo kog razloga, takmičar / tim ima pravo da ponovi nastup. Odluku o ponovljenom nastupu donosi Glavni sudija.

Ako se muzička numera sastoji iz različitih pesama, sve pesme treba da budu sličnog kvaliteta i jačine, prelazi između pesama zvučno uklopljeni i dobrog kvaliteta.

U disciplinama Tap Dance, muzički miks može sadržati tišinu, u dužini od najviše 30 sekundi, ali ne na početku ili kraju muzičke numere.

**Pravila oblačenja, plesna obuća i make-up za Stage DanceSport discipline**

**Član 103.**

Opšta pravila koja se odnose na Stage dance discipline, nalaze se u Članu 46.

Takmičari muškog pola mogu nastupati u kostimu nagih prsa, samo u uzrasnim kategorijama Adult i Senior.

Lični nakit nije dozvoljen.

Takmičari mogu da prime odličja tokom dodele nagrada u svom plesnom kostimu.

Izbor kostima treba da odgovara temi i konceptu koreografije, ali je jos važnije da bude primeren uzrastu takmičara.

Intimni delovi moraju biti pokriveni neprovidnim materijalom, tako da mreže i providni materijali preko intimnih regija nisu dozvoljeni.

**Plesna obuća**

**Član 104.**

| ***STAGE DANCESPORT DISCIPLINES*** | ***UZRASNE KATEGOR.*** | Bose noge | Čarape | Baletske patike | Jazz | Naglavci za stopala | Tap cipele | Plesne cipele sa štiklom |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ShowDance** | ***SVE*** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***NE*** | ***DA*** |
| **Contemporary** | | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***NE*** | ***DA*** | ***NE*** | ***NE*** |
| **Jazz dance** | | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** | ***NE*** | ***DA*** |
| **Tap dance** | | ***NE*** | ***NE*** | ***NE*** | ***NE*** | ***NE*** | ***DA*** | ***NE*** |

Nije dozvoljeno koristiti plesnu obuću koja nije obuhvaćena tabelom iz Člana 104. osim u disciplinama Showdance Stage, gde takmičari mogu koristiti i plesnu obuću koja nije navedena u tabeli.

Ukoliko takmičari koriste plesnu obuću sa stiklom u disciplinama gde je dozvoljena, štikla mora biti sa zaštitom, kako se ne bi oštetio baletski pod.

## Make up

### Član 105.

Make up treba da bude u skladu uzrastom, kao i plesnim stilom i disciplinom. Make up, kao ni kostim nikada ne smeju biti uvredljivi za publiku ili druge takmičare.

Make up je dozvoljen u svim uzrasnim kategorijama, osim u Juvenile kategorijama. Make up koji se koristi za prikazivanje karaktera dozvoljen je u Juvenile kategorijama samo ako je primeren uzrastu.

## Plesni podijum i Osvetljenje za Stage DanceSport discipline

### Član 106.

Plesni podijum za sve Stage Dancesport discipline, osim Tap Dance disciplina, treba da bude baletski pod, ili neki drugi sportski pod, a ne parket ili bilo koja druga vrsta klizave površine.

Tap dance zahteva drvenu ili parketnu podlogu koja može proizvesti perkusivne zvuke prilikom tepinga.

Organizator je dužan da obezbedi prostor oko plesnog podijuma, za odlaganje rekvizita i scenografije do momenta nastupa, kao i nakon nastupa do završetka takmičenja.

Osvetljenje treba da bude takvo da u potpunosti prekriva plesni podijum. Tehnički uslovi osvetljenja plesnog podijuma ne smeju se menjati.

Prednje svetlo bi trebalo biti 90% belo. Dodatno osvetljenje i svetlosni efekti su dozvoljeni i oni unapređuju izgled scene i plesnog podijuma.

Veličina plesnog podijuma se određuje prema tabeli:

| Kategorija | Minimalna veličina podijuma |
|---|---|
| **Solo, Duo, Trio i Mali tim** | 10 m x 14 m |
| **Veliki i Mega tim** | 12 m x 18 m |

## Rekviziti, scenografija i Lip sync u Stage DanceSport disciplinama

### Član 107.

Tabela u nastavku ukazuje na mogućnost korišćenja scenografije, rekvizita i lip sync (pokretanje usana imitirajući pevanje) u određenoj disciplini.

| *STAGE DANCESPORT DISCIPLINE* | *SCENOGRAFIJA* | *REKVIZITI* | *LIP SYNC* |
|---|---|---|---|
| **Showdance Stage** | ***DA*** | ***DA*** | ***DA*** |
| **Contemporary Dance** | ***DA*** | | ***NE*** |
| **Jazz Dance** | ***NE*** | | ***DA*** |
| **Tap Dance** | ***DA*** | | ***NE*** |

Rekviziti mogu biti tipični, poput cveta, kišobrana, stolice, itd., kao i deo kostima takmičara, poput marame, rukavica, kape, šešira, itd... ukoliko se koriste kao objekti tokom nastupa.

Rekviziti koji mogu oštetiti plesni podijum ili ga učiniti nesigurnim za takmičare (voda, farba..) nisu dozvoljeni. Nije dozvoljeno koristiti vatru na plesnom podijumu, ni životinje.

Nakon nastupa, plesni podijum mora ostati čist, kao i pre nastupa.

Upotreba električnih uređaja je dozvoljena samo ako su na baterijsko napajanje.

Takmičari mogu koristiti samo one rekvizite i scenografiju koje unesu sami na plesni podijum. To znači da unošenje rekvizita od strane drugih lica, osim samih takmičara, ili bilo kakva druga vrsta pomoći takmičarima u vezi rekvizita nisu dozvoljeni, osim u kategoriji Mini, gde je dozvoljena pomoć trenera ili asistenta.

Takmičari koji koriste bilo kakvu pomoć drugih lica, kao i takmičari koji koriste pirotehniku na podijumu biće diskvalifikovani, a takmičari koji se protive odluci diskvalifikacije će biti procesuirani u disciplinskom postupku, a na osnovu izveštaja Glavnog sudije.

Scenografija se koristi u svrhu kreiranja atmosfere na plesnom podijumu za nastup takmičara. Scenografija koja može oštetiti plesni podijum ili ga učiniti nesigurnim za plesače nije dozvoljena.

Lip sync je pokretanje usana tokom nastupa takmičara, pri čemu takmičar imitira pevanje pesme.

Lip sync nije dozvoljen u disciplinama Contemporary Dance i Tap Dance.

Vreme za unošenje rekvizita i scenografije je ograničeno, i u skladu sa tabelom:

| Plesna kategorija | ULAZ | IZLAZ |
|---|---|---|
| **Solo, duo, trio** | 20 sekundi | 20 sekundi |
| **Mali tim i veliki tim** | 30 sekundi | 30 sekundi |
| **Mega tim** | 5 minuta | 5 minuta |

Nije dozvoljena promena rekvizita ili scenografije tokom istog takmičenja.

**Akrobatski i ograničeni akrobatski elementi u Stage Dancesport disciplinama**

**Član 108.**

Stage DanceSport discipline mogu koristiti akrobatske i ograničene akrobatske (poluakrobatske) elemente, opisane Članom 44.

U disciplinama koje dozvoljavaju upotrebu akrobatskih i ograničenih akrobatskih elemenata, oni su dozvoljeni u svim uzrasnim kategorijama.

| *STAGE DANCESPORT DISCIPLINE* | *AKROBATSKI ELEMENTI* | *OGRANIČENI AKROBATSKI ELEMENTI* |
|---|---|---|
| **Showdance Stage** | ***DA*** | ***DA*** |
| **Contemporary Dance** | ***DA*** | ***DA*** |
| **Jazz Dance** | ***NE*** | ***DA*** |
| **Tap Dance** | ***DA*** | ***DA*** |

**Podrške (Lifts) u Stage DanceSport disciplinama**

**Član 109.**

1. Podrška (Lift) je element u kojem je jedan takmičar istovremeno sa obe noge u vazduhu uz pomoć drugog takmičara.

2. Podrške u svim Stage DanseSport disciplinama su dozvoljene, osim u uzrastu Mini i Juvenile I, gde su zabranjene. Izuzetak: Skokovi koji se izvode pridržavanjem drugog plesača jednom rukom ne spadaju u podrške.

**Nošenje startnih brojeva u Stage Dancesport disciplinama**

**Član 109.**

Takmičari ne nose startne brojeve u ovim disciplinama.

Organizator ce omogućiti vizibilnost startnih brojeva kroz najavu na glavnom ekranu takmičenja.

## *4.1 Jazz Dance*

**Član 110.**

Pri upotrebi ograničenih akrobatskih elemenata, nisu dozvoljene gimnastičke dijagonale sa serijom povezanih elemenata.

Čitava koreografija mora biti u skladu sa jazz tehnikom (skokovi, okreti, piruete, izolacije...).

Jazz pokreti treba da dominiraju. Floor work se može koristiti, ali ne treba da dominira. Drugi plesni stilovi se mogu koristiti, ali ne treba da dominiraju.

## *4.2 Contemporary Dance*

**Član 111.**

Pri upotrebi akrobatskih i ograničenih akrobatskih elemenata, nisu dozvoljene gimnastičke dijagonale sa serijom povezanih elemenata.

Koreograf / trener mora da prilagodi koreografiju uzrastu plesača, a tema treba da je razumljiva plesaču. Sve teme koje nisu razumljive plesaču treba izbegavati. Kostim treba da je u skladu sa temom koreografije.

## *4.3 Showdance Stage*

**Član 112.**

Pri upotrebi akrobatskih i ograničenih akrobatskih elemenata, nisu dozvoljene gimnastičke dijagonale sa serijom povezanih elemenata.

Akrobatski elementi koji nisu korektno izvedeni mogu umanjiti ukupnu ocenu takmičarskog nastupa.

Mega tim ShowDance Stage (ranije Produkcija) je plesna disciplina koja nema ograničenje u uzrastu takmičara, kao ni ograničenja u vezi upotrebe akrobatskih elemenata, muzike, podrški i slično.

Cilj je pokazati kompleksnu koreografiju upotrebom tehnike klasičnog baleta, jazz dance i contemporary dance, i sve ove tehnike se mogu kombinovati.

5.Plesači mogu napuštati plesni podijum i vraćati se na njega, u toku takmičarskog nastupa.

## *4.4 Tap Dance*

**Član 113.**

Akrobatski elementi se mogu koristiti, ali ne doprinose sudijskoj oceni. Ukoliko nisu izvedeni korektno, mogu umanjiti tehničku vrednost ocene nastupa.

Jingle taps i Double taps / Double claques nisu dozvoljeni.

Snimljeni i reprodukovani zvuci tap cipela nisu dozvoljeni. Lični mikrofoni na nogama/nogavicama takmičara u cilju pojačanja zvuka koji proizvodi teping takmičara nisu dozvoljeni.

Zvuk tepinga takmičara kao i muzika takmičarske numere moraju biti jasno čujni takmičarima, sudijama i publici.

Iz zdravstvenih razloga, ples na vrhovima prstiju jedne ili obe noge duže od jednog udarca muzike je zabranjen u dečjim kategorijama.

Organizator je u obavezi da obezbedi adekvatan pod, mikrofone i zvučnike, kako bi takmičari uspešno izvodili svoje nastupe u ovim disciplinama.

# 5. Smooth Dance

**Član 114.**

Trajanje i tempo muzike za takmičenje su prikazani u narednoj tabeli:

| Ples | Dužina muzike [minuta] | Tempo [takt./min.] |
|---|---|---|
| **Valcer** | 1,5 do 2,0 | 28-30 |
| **Tango** | 1,5 do 2,0 | 30 |
| **Fokstrot** | 1,5 do 2,0 | 30-32 |
| **Bečki valcer** | 1,5 do 2,0 | 53-54 |

**Član 115.**

Takmičari su u obavezi da plešu ograničeni plesni program. Ograničeni plesni program je spisak plesnih figura.
Ograničeni plesni program je prilog ovom Pravilniku ili se može naći na dancesport.app.box.com/s/j1thh09bgbg1ugcbr5zj.

U Smooth Dance plesovima nema podrški.

# 6. Urban Dance Sport

**Član 116.**

Iako su plesne discipline i stilovi u ovom odeljku različiti i svaka plesna forma može da ima svoja specifična pravila, opšta pravila važe za sve plesne forme, dok su specifična pravila u posebnom odeljku za svaku plesnu formu.

**Član 117**.

Opšta pravila u ovom odeljku odnose se na sledeće plesne discipline / plesne forme:

- Breaking
- Hip Hop
- Hip Hop Battle
- Street Dance Show
- Techno
- Electric Boogie

## Organizacija takmičenja i veličina podijuma

### Član 118.

Organizacija takmičenja se zasniva na sledećim pravilima, ukoliko to nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na konkretnom takmičenju, postojaće preliminarni takmičarski krugovi i finalni takmičarski krug ili samo finale takmičenja. U svakom takmičarskom krugu koji prethodi finalnom, broj takmičarskih numera treba da se smanjuje za polovinu. Maksimalan broj numera u finalu se kreće od 6 – 8, u zavisnosti od organizacije. Takmičenja se odvijaju u okviru kvalifikacija, polufinalnog i finalnog takmičarskog kruga. Broj takmičara u pojedinačnom krugu takmičenja je:

- 1/16 finala: do 96 takmičara
- 1/8 finala: do 48 takmičara
- 1/4 finala: do 24 takmičara
- 1/2 finala: do 12 takmičara
- Finale: 6 takmičara

Ako više takmičara zavređuje isto mesto za nastup u sledećem takmičarskom kolu, Glavni sudija može odobriti veći broj takmičara se za sledeće takmičarsko kolo, i to:

- 1/16 finala: za 4 takmičara
- 1/8 finala: za 4 takmičara
- 1/4 finala: za 3 takmičara
- 1/2 finala: za 2 takmičara
- Finale: za 2 takmičara

Veličina plesnog podijuma je prema trabeli:

| Kategorija | Minimalna veličina podijuma |
|---|---|
| **Solo, duo, trio i mali tim** | 10 m x 12 m |
| **Veliki i mega tim** | 12 m x 18 m |

### Član 119.

U zavisnosti od prirode takmičenja, trajanje plesnih numera svakog takmičenja biće opisano u posebnom poglavlju.

Osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju, takmičari plešu na muziku organizatora.

Takmičarima nije dozvoljena promena kostima za vreme trajanja takmičenja.

Rekviziti su dozvoljeni u urban plesovima ako su deo kostima, osim ukoliko nije drugačije odreĎeno u posebnom poglavlju. Rekviziti treba da budu sastavni deo odeće (kaput, šešir, šal, džemper). Mogu da se zamene sa članom tima, drže u ruci ili skidaju i oblače. Nije dozvoljeno njihovo bacanje za vreme nastupa. Rekviziti koji nisu sastavni deo odeće nisu dozvoljeni.

Korišćenje sopstvenog osvetljenja je dozvoljeno ukoliko je na baterije i nije u suprotnosti sa drugim pravilima upotrebe rekvizita.

Rekviziti koji stoje na podijumu nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije definisano u posebnom poglavlju.

Scenografija i glomazni scenski rekviziti nisu dozvoljeni, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Pomoć asistenta nije dozvoljena, osim ukoliko nije drugačije regulisano u posebnom poglavlju.

Akrobatski elementi su dozvoljeni kod ove discipline, osim ako nisu zabranjeni u posebnom odeljku. Akrobatski elementi nisu dozvoljeni kada su na podijumu više od jednog solo, duo ili malog tima istovremeno. Akrobatski elementi ne podižu uvek vrednost ocene a mogu i da ga smanje ukoliko su nepravilno izvedeni.

Podrške nisu dozvoljene kada su na podijumu dva i više timova (duo) istovremeno.

Za vreme takmičenja nije dozvoljena promena bilo kog dela vezano za nastup. Muzika, kostimi, rekviziti, scenografija i koreografija moraju da ostanu isti u svakom takmičarskom krugu, osim u slučaju solo kategorija u kojima se igra freestyle (bez koreografije).

Discipline koje prepoznaje WDSF su:
- Solo Male
- Solo Female
- Duo ( bilo koja kombinacija dva takmičara)
- Mali tim (4 – 8 takmičara)
- Veliki tim (9 – 24 takmičara)
- Mega tim (25 i više takmičara)

Uzrasne kategorije u ovoj grupi plesova su:
- Kids - 9
- Child 10 - 12
- Junior 13 - 15
- Youth 16 - 18
- Adult 19 +
- Senior 30 +

Najstariji takmičar u duu, triju, malom timu ili velikom timu određuje starosnu kategoriju za bilo koje takmičenje. Dozvoljeno je učestvovati u bilo kom takmičenju u jednoj starosnoj kategoriji iznad sopstvene kategorije. Nije dozvoljeno učestvovati u bilo kom takmičenju u kategoriji ispod svoje kategorije. Za Mega timove ne postoji starosno ograničenje. Učestvovanje je dozvoljeno svim starosnim kategorijama.

**Član 120.**

Zbog specificnosti Urban Dance Sport discipline, postoje takmičarski nivoi u zavisnosti od sposobnosti plesača u kategorijama duo, trio ili tim, i to su:
- Početni nivo: C i B razred
- Napredni nivo: A razred

## *6.1 Breaking*

**Član 121**.

Kategorije, runde, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

| Kategorija | Runda | Trajanje nastupa | Tempo | Muzika |
|---|---|---|---|---|
| **Solo** | Preliminarne runde | 40 ± 5 sekundi | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| | Knock out | 1 minut ± 5 sekundi | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| **Duo** | Preliminarna runda | 40 ± 5 sekundi | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| | Knock out | 1 minut ± 5 sekundi | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| **Mali tim** | Preliminarna runda | 2:30 – 3:00 minuta | Nema ograničenja | Sopstvena muzika |
| | Knock out | 4:00 – 8:00 minuta | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| | Small final | 5:00 – 10:00 minuta | Nema ograničenja | Muzika organizatora |
| | Big final | 10:00 – 20:00 minuta | Nema ograničenja | Muzika organizatora |

U skladu sa veličinom, mali timovi, veliki timovi i mega timovi nemaju battle takmičenje.

**Breaking Solo**

**Član 122.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj takmičara u isto vreme.

**Član 123.**

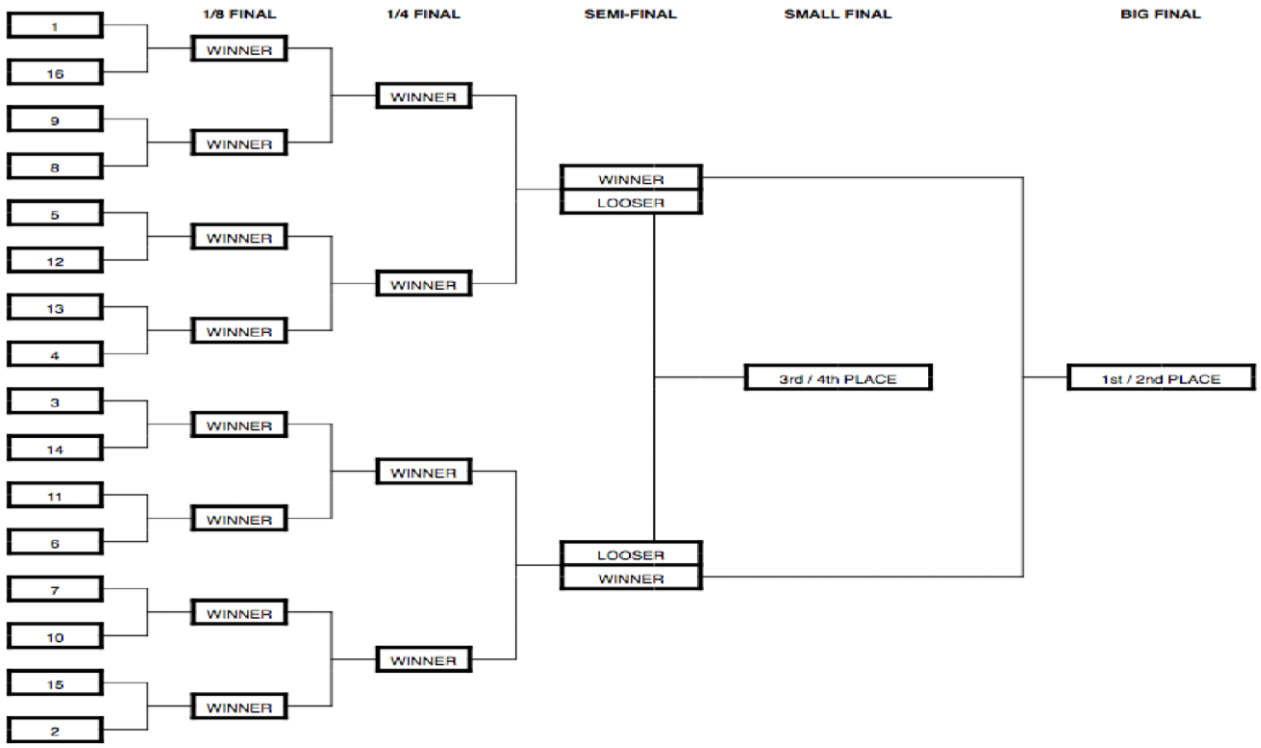
Preliminarni takmičarski krug: Svi takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno troje po grupi). Kada svi prođu prvi pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. 16 takmičara ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suĐenja iz preliminarnog takmičarskog kruga.

**Član 124.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svakog takmičara.

**Član 125.**

*Knock – out* faza je šematski prikazana na sledećoj slici:




**Član 126.**

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

**Član 127.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

**Breakding Duo**

**Član 128.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo za vreme battle-a, jer u preliminarnim takmičarskim krugovima istovremeno nastupa veći broj dua u isto vreme.

**Član 129.**

Preliminarni takmičarski krug: Svi duo takmičari nastupaju zajednički minut zagrevanja. Ovo zagrevanje se ne ocenjuje. Nakon ovog minuta, plesači izvode svojih prvih 40 sekundi nastupa (maksimalno tri dua po

grupi). Kada svi prođu prvi nastup, pleše se drugi nastup u trajanju od 40 sekundi. Nema zamene plesača po grupama. Mora da postoji isti redosled. Kada svi otplešu drugih 40 sekundi, počinje treći i finalni krug nastupa od 40 sekundi kada svi nastupaju istovremeno. Najboljih 16 dua ulazi u knock out fazu takmičenja. Oni će biti poređani na osnovu rezultata suđenja iz preliminarnog takmičarskog kruga od 1 do 16.

**Član 130.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu. U svakom krugu knock-out faze takmičari imaju battle u trajanju od 1 minut, podeljen na 30 sekundi za svaki duo. Šematski prikaz knock-out faze je dat u članu 100.

**Član 131.**

Najmanje tri različita elementa i figure moraju da se prikažu za vreme nastupa. Figure i elementi koji se izvode dva i više puta, broje se kao jedno izvođenje i ako se ponavljaju ocenjuje se samo najbolje izvođenje tog elementa. Figure i elementi ispod nivoa mogućnosti takmičara, koje su suviše teške i mogu dovesti do povređivanja i/ili gubitka života nisu dozvoljene. Plesači će biti jednom upozoreni i sledeće izvođenje tih figura vodi do diskvalifikacije.

**Član 132.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

**Breaking Grupa**

**Član 133.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju nastupom.

**Član 134.**

Takmičenje se sastoji iz preliminarnih takmičarskih krugova i battle takmičenja u finalu. Preliminarni krug je nastup svake pojedinačne grupe. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno je 3 minuta. Battle traje između 4 minuta i 8 minuta. Malo finale traje između 5 minuta i 10 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i to se zove „zadnji minut“. Veliko finale traje između 10 minuta i 20 minuta. Glavni sudija odlučuje o trajanju i zove „poslednji minut“.

**Član 135.**

Preliminarni takmičarski krug je sastavljen od nastupa svakog tima pojedinačno. Minimalno trajanje nastupa je 2 minuta 30 sekundi a maksimalno 3 minuta. Najboljih 16 malih timova nastavlja u battle takmičarski krug. grupe su poređane po redosledu od 1 do 16 mesta na osnovu ocene sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

U zavisnosti od broja nastupa na takmičenju, organizator može da odluči da preskoči battle rundu i nastavi takmičenje direktno sa 8 najboljih timova. Najmanje 4 mala tima moraju da učestvuju u battle-u. U slučaju kada samo 4 mala tima nastave u battle rundu, mali timovi koji su zauzeli treće i četvrto mesto u preliminarnom takmičarskom krugu nadigravaju se za treće i četvrto mesto (malo finale), a mali timovi koji su zauzeli prvo i drugo mesto u preliminarnom takmičarskom krugu se nadigravaju za prvo i drugo mesto (veliko finale).

**Član 136.**

Knock-out faza će biti organizovana prema unapred utvrđenom rasporedu, u skladu sa članom 101.

**Član 137.**

Preliminarni takmičarski krug je demonstracija nastupa timova. Koreografija treba da bude jasna (pozicije „ogledalo“, „senke“, sinhronizovani pokreti), a ne prikaz pojedinačnih solo nastupa. Mogu da budu demonstrirane sve tehnike Breakdance-a i uticaj drugih Street plesova: Electric Boogie, Pop Locking, Power Moves, Styles. U battle-u, malom finalu i velikom finalu, svi takmičari malog tima će morati da demonstriraju pojedinačni nastup bar jednom.

**Član 138.**

U preliminarnom takmičarskom krugu grupe mogu da nastupaju na svoju muziku. Ukoliko grupa nema svoju muziku, organizator je u obavezi da pusti odgovarajuću muziku. Za vreme battle-a pleše se na muziku organizatora.

**Član 139.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

Za više informacija o pravilima takmičenja pogledati WDSF Breaking, Rules and Regulations Manual na dancesport.app.box.com/s/fowfqyiedh1z3vryqa0a963acptv1vhv

## *6.2 Hip Hop*

**Za informacije o promeni takmičarskih pravila za plesne discipline Hip-Hop Freestyle i Hip-Hop Choreography pogledati sledeće linkove do dopune Takmičarskog pravilnika:**

**Link za Hip-Hop Freestyle:**
**https://dancesport.app.box.com/s/nkbwzdq5f7o9ba208ehc1orczj0cvloa**
**Link za Hip-Hop Choreography:**
**https://dancesport.app.box.com/s/dzwrbcqftcq6om0lvdzm23k70b4rtbjq**

**Hip Hop Battle**

**Član 140.**

Hip Hop Battle takmičenje se organizuje samo za Solo, Duo i Mali tim. Svaki takmičar ima po jedan nastup u svakom krugu battle-a na muziku organizatora, bez zadatog tempa. Pored opštih pravila Urban Dance Sport, primenjuju se i pravila iz članova 126, 127, 128, 129, 130.

## *6.5 Hip Hop Battle All Styles*

**Član 141.**

Zbog broja izvođača, Veliki timovi i Mega timovi se ne takmiče u battle-u.

**Hip Hop Battle Solo i Duo**

**Član 142.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni u nastupu, ali ne smeju da dominiraju. Akrobatski elementi su dozvoljeni samo u battle-u jer je u preliminarnim takmičarskim krugovima na podijumu više sola/dua u isto vreme.

**Član 143.**

U preliminarnom takmičarskom krugu dozvoljeno je maksimalno 6 sola/dua u isto vreme na podijumu. Oni demonstriraju 4 različita stila po sledećem rasporedu:

| Trajanje | Stil |
|---|---|
| 1 minut | *New Style* |
| 30-40 sekundi | *Other Style* |
| 30-40 sekundi | *Other Style* |
| 1 minut | *Old School* |

Stil *Other Style* obuhvata:

- D-step
- House
- Popping
- Ragga
- R&B

Najboljih 16 sola/dua prolaze u battle krug takmičenja i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija.

**Član 144.**

U battle takmičarskom krugu takmičari demonstriraju tri različita plesna stila prema sledećem rasporedu:

| Trajanje | Stil |
|---|---|
| 30 - 40 sekundi | *New Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Other Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Old School* |

U battle-u takmičari nastupaju redosledom prema plasmanu u preliminarnom takmičarskom krugu, a organizacija nastupa se odvija prema šemi datoj u članu 125.

**Član 145.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

**Član 146.**

Ne postoje ograničenja za tempo muzike.

**Hip Hop Battle Mali tim**

**Član 147.**

Akrobatski elementi su dozvoljeni, ali ne smeju da dominiraju u nastupu.

**Član 148.**

U preliminarnom takmičarskom krugu svaka grupa prezentuje svoj šou. Minimum trajanja nastupa je 2 minuta 30 sekundi, a maksimalno trajanje 3 minuta. Najboljih 16 Malih timova se kvalifikuje za battle i rangirani su od 1 do 16 na osnovu ocena sudija u preliminarnom takmičarskom krugu.

**Član 149.**

Za vreme battle-a plesači demonstriraju pet različitih plesnih stilova prema sledećem rasporedu:

| Trajanje | Stil |
|---|---|
| 30 - 40 sekundi | *New Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Other Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Other Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Other Style* |
| 30 - 40 sekundi | *Old School* |

Stil *Other Style* obuhvata je definisan u članu 143.

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na takmičenju, organizator može da donese odluku da se preskoči battle i direktno izabere 8 najboljih timova za finale. Najmanje 4 mala tima mogu da nastave battle. U slučaju da samo 4 mala tima nastave u battle, mali timovi koji su se u preliminarnom takmičarskom krugu plasirali na treće i četvrto mesto nadmeću se za treće i četvrto mesto u finalu takmičenja, dok se mali timovi plasirani na prvo i drugo mesto nadmeću za plasman na prva dva mesta.

**Član 150.**

U preliminarnim takmičarskim krugovima timovi plešu na sopstvenu muziku dok se u battle-u koristi muzika organizatora.

**Član 151.**

Uznemiravanje, opstrukcija ili ugrožavanje bezbednosti protivnika pri nastupu je ozbiljna povreda takmičarskog pravilnika i dovešće do smanjenja takmičarskog rezultata.

**Član 152.**

Ne postoje ograničenja za tempo muzike. U battle-u se koristi muzika istog tempa za sve timove. Muzika može da se promeni između battle takmičarskih krugova.

Za više informacija pogledati WDSF Rules and Regulations Manual, Hip-Hop 1v1 na srbijaples.rs/wp-content/uploads/2021/11/1.15-version-WDSF-Rules-and-Regulations-Manual-forHip-Hop-1v1.pdf

## *6.4 Street Dance Show*

**Član 153.**

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

| Kategorija | Trajanje nastupa | Tempo | Muzika |
|---|---|---|---|
| **Solo** | 1:45 - 2:00 minuta | Nema ograničenja | Sopstvena muzika |
| **Duo** | 1:45 - 2:00 minuta | | |
| **Mali tim** | 2:00 - 2:30 minuta | | |
| **Veliki tim** | 2:30 - 3:00 minuta | | |
| **Mega tim** | 3:00 - 5:00 minuta | | |

**Član 154.**

Rekviziti i scenografija su dozvoljeni u Street Dance Show nastupu, osim ako nije drugačije naglašeno u odgovarajućem poglavlju. Vreme predviđeno za postavljanje i sklanjanje rekvizita i scenografije je ograničeno i nalazi se u pravilniku. Plesači sami postavljaju rekvizite:

- Za Solo, Duo and Trio: 20 sekundi da se postavi i 20 sekundi da se raskloni
- Za Mali tim i Veliki tim: 30 sekundi da se postavi i 30 sekundi da se raskloni

Vreme počinje da teče od momenta kada prvi takmičar izađe na scenu i prestaje kada poslednji napusti scenu.

**Član 155.**

U zavisnosti od broja takmičarskih numera na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili direktno finale takmičenja. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu broj numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera za finale je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije. Vreme potrebno za postavljanje rekvizita nije uračunato u vreme trajanja numere.

**Član 156.**

Nastup treba da se sastoji od Street Dance plesova i trendova. Treba da bude u skladu sa uzrastom takmičara i njihovim kretnim veštinama. Svaki nastup treba da ima temu, priču, ideju, koncept koji treba da budu jasno prepoznatljivi u nastupu. Tema, priča, ideja, koncept treba da budu u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara i kada se koriste intimne ljudske situacije one treba da budu prihvatljive za sve uzraste. U nastupu malih timova, velikih timova i mega timova dozvoljeni su solo i duo delovi nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se tim ocenjuje uvek u celini.

## *6.5 Techno*

**Član 157.**

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

| Kategorija | Trajanje nastupa | Tempo [bpm] | | Muzika |
|---|---|---|---|---|
| | | [takt./min.] | [udar./min.] | |
| **Solo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | 34 - 36 | 136 – 144 | Muzika organizatora |
| **Duo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | | | |
| **Mali tim** | 2:00 minuta ± 5 sekundi | | | |
| **Veliki tim** | 2:30 - 3:00 minuta | | | |
| **Mega tim** | 3:00 - 5:00 minuta | | | |

**Član 158.**

U zavisnosti od broja takmičarskih nastupa na datom takmičenju, biće organizovani preliminarni takmičarski krugovi i finale, ili samo direktno finale. U svakom preliminarnom takmičarskom krugu, broj takmičarskih numera se redukuje na pola za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj nastupa u finalu je od 6 do 8, u zavisnosti od organizacije takmičenja.

Akrobatski elementi nisu dozvoljeni.

Podrške nisu dozvoljene.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

Potrebno je da bude zastupljeno 50/50 kombinacija elemenata klubskog stila i sportskog stila u nastupu.

**Techno Solo**

**Član 159.**

Takmičenje u kategoriji solo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve solo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 plesača. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po

jedan minut i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan takmičar.

**Techno Duo**

**Član 160.**

Takmičenje u kategoriji duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve duo takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takođe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan duo finalista.

**Techno Mali tim, Veliki tim i Mega tim**

**Član 161.**

Za Techno Mali tim, Veliki tim i Mega tim su dozvoljeni elementi solo i duo nastupa, kao i nastup manje grupe takmičara, ali se vrednuje samo nastup tima u celini u svakom momentu.

## *6.6 Electric Boogie*

**Član 162.**

Kategorije, trajanje nastupa, tempo i muzika su definisani na sledeći način:

| Kategorija | Trajanje nastupa | Tempo | | Muzika |
|---|---|---|---|---|
| | | [takt./min.] | [udar./min.] | |
| **Solo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | 30 – 32,5 | 120 – 130 | Muzika organizatora |
| **Duo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | | | |

**Član 163.**

Takmičenje u kategoriji solo/duo se odvija kroz preliminarne krugove do finala. Preliminarni krug traje tri puta po minut. Prvi minut je zajednički za sve takmičare. Zatim u drugom minutu takmičari nastupaju u grupama od maksimum 6 sola/dua. Treći minut je zajednički za sve takmičare. Finale traje takoĎe tri puta po jedan minut i isto se odvija kao preliminarni takmičarski krug, osim što u drugom minutu nastupa po jedan solo/duo.

U zavisnosti od broja prijavljenih numera za konkretno takmičenje, biće organizovan preliminarni takmičarski krug iza koga sledi finalni takmičarski krug. U svakom preliminarnom krugu, broj numera se za pola smanjuje za sledeći takmičarski krug. Maksimalan broj numera u finalu treba da bude od 6 – 8, što zavisi od organizacije.

Dozvoljeni su samo rekviziti koji su sastavni deo odevanja (kostimi), uključujući maske za lice, naočare (za sunce) i šešire.

Tempo za svaki nastup treba da bude isti. Između nastupa i takmičarskih krugova muzika može da se promeni.

# *7.Disco DanceSport*

**Član 164.**

Disco DanceSport obuhvata sledeće discipline:

1. Disco Dance
2. Akrobatski Disco Dance (Freestyle)

Na WDSF otvorenim svetskim i evropskim prvenstvima u Disco DanceSport disciplinama (WDSF Open World Championships, WDSF Open Continental Championships) mogu učestvovati svi takmičari najvišeg takmičarskog razreda u zemlji članici (u našem slučaju su to takmičari razreda A), a prijava za takmičenja može se vršiti samo preko federacije zemlje članice (Plesni savez Srbije u našem slučaju).

**Karakter Disco Dancesport disciplina**

**Član 165.**

Odredbe iz ovog člana odnose se na karakter Disco Dancesport disciplina i njihovih takmičarskih kategorija.

**173.1. Karakteristike stila u SOLO Disco Dancesport disciplinama**

- Body pump, sa naizmeničnim kontrakcijama i opuštanjima grudnog koša i ostalih delova tela.
- Pokreti ne smeju asocirati na seksualne ili erotizovane pokrete.
- Lična interpretacija savremenih stilova i trendova je dozvoljena.

**173.2. Karakteristike DUO Disco Dance~~sport~~ disciplina**

- Sinhronizovani pokreti takmičara.
- Koraci poput follow the leader, shadows, mirror, se mogu koristiti u koreografiji.
- Rastojanje između takmičara ne sme biti vece od 3 metra.

**173.3. Karakteristike TIMOVA u Disco Dance disciplinama**

- Varijacije formacijskih slika su izuzetno važne.
- Sposobnost takmičara da drže linije i pozicije su od značaja.
- Sposobnost da se naglase efekti kao vrhunci koreografije je važna.

**173.4. Akrobatski elementi i podrške (lifts) u Disco DanceSport disciplinama**

Akrobatski elementi i podrške nisu dozvoljeni ni u jednoj Disco DanceSport disciplini.

**173.5. Karakter Akrobatskog Disco Dance (Freestyle)**

Ritam, korišćenje plesnog podijuma, brze promene pravca kretanja, logične veze elemenata, kombinovanje akrobatskih i plesnih elemenata koje je koreografski aranžirano i bez pomoćnih ulaznih koraka za pripremu

gimnastičkih elemenata, fleksibilnost, dinamičnost, statička snaga i izvođenje skokova, uz upotrebu plesnih i akrobatskih elemenata u odnosu 60:40, su karakteristike ove discipline. Ovaj stil integriše naprednu akrobatiku u ples. Kvalitet izvođenja akrobatskih elemenata je podjednako važan kao i njihova težina.

Loše izvedeni akrobatski elementi umanjuju tehničku vrednost nastupa takmičara.

Akrobatski elementi ne treba da budu izvođeni u sklopu gimnastičkih linija.

**Takmičarske kategorije Disco Dancesport disciplina**

**Član 166.**

| Disco dance | Takmičarske kategorije | Akrobatski disco dance | Takmičarske kategorije |
|---|---|---|---|
| **Solo ~~žene~~** | 1 plesač (žena ili muškarac) | Solo | 1 plesač (žena ili muškarac) |
| **Duo** | 2 plesača bilo kog pola | | |
| **Small team** | 3 – 7 plesača | | |
| **Large Team** | 8 – 24 plesača | | |

**Uzrasne kategorije**

**Član 167.**

Uzrasne kategorije za Solo i Duo Disco Dancesport discipline date su u tabeli:

| Starosna kategorija | Uzrast: Takmičar u kalendarskoj godini puni |
|---|---|
| **Mini** | 6 godina ili manje |
| **Juvenile 1** | do 9 godina |
| **Juvenile 2** | 10 ili 11 godina |
| **Junior I** | 12 ili 13 godina |
| **Junior II** | 14 ili 15 godina |
| **Youth** | 16, 17 ili 18 godina |
| **Adult** | 19 godina ili više |

U Solo disciplinama, pojedinac može da se takmiči samo u svojoj starosnoj kategoriji.

U kategoriji Duo dozvoljen je nastup takmičara koji su iz jedne starosne kategorije niže od prijavljene, pri čemu uzrasnu kategoriju dua određuje uzrasna kategorija kojoj pripada stariji takmičar.

Sve uzrasne kategorije, osim kategorije Adult, mogu se takmičiti u jednoj starijoj uzrasnoj kategoriji ~~više~~ na WDSF Open takmičenjima.

Na domaćim KVT kao i WDSF Open takmičenjima Junior I i Junior II se mogu takmičiti zajedno, ukoliko tako odluči organizator takmičenja na WDSF takmičenjima, odnosno Glavni sudija na domaćim KVT.

Za Male i Velike Timove, uzrasne kategorije se određuju prema sledećoj tabeli:

| ***Mali i veliki timovi Small/Large Teams*** | Godine članova timova u kalendarskoj godini |
|---|---|
| **Juvenile** | 8, 9, 10 i 11 godina |
| **Junior** | 12,13, 14 i 15 godina |
| **Adult** | 16 godina i više |

Starosna kategorija timova se određuje tako da do 50% članova tima mogu biti mlađeg uzrasta, i to iz jedne starosne kategorije niže, a ostalih 50% članova moraju biti uzrasta starosne kategorije tima i jedne starosne kategorije više.

Timovi mogu biti sastavljeni i od starijih takmičara, i to iz jedne uzrasne kategorije više, prema sledećim ograničenjima:

- Tim od 3 to 7 članova: 1 stariji takmičar, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 8 to 12 članova: 2 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 13 to 20 članova: 3 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.
- Tim od 21 to 24 članova: 4 starija takmičara, izuzev u Seniorskoj kategoriji.

Sve uzrasne kategorije timova se mogu se takmičiti u jednoj uzrasnoj kategoriji više na WDSF Open takmičenjima,osim kategorije Adult.

Takmičari se na jednom takmičenju ne mogu takmičiti u dva ili više timova u okviru iste discipline i iste starosne kategorije, dakle ne mogu se takmičiti sami protiv sebe.

Kako tabela uzrasnih kategorija timova ne obuhvata takmičare / timove mlađeg uzrasta od 8 godina, svi takmičari koji u kalendarskoj godini pune 7 godina ili manje, a predstavljaju većinu u takmičarskom timu (bar 50%), na domacim KVT i KUP takmičenjima takmiče se u uzrasnoj kategoriji Mini. Oni mogu biti i članovi Juvenile tima, prema pravilu o broju takmičara jedne uzrasne kategorije niže u timovima.

## Odvijanje takmičenja u Disco Dancesport disciplinama i muzika

### Član 168.

U zavisnosti od ukupnog broja prijavljenih numera, uz odluku Glavnog sudije, takmičenje se odvija kroz sledeći broj preliminarnih krugova, i na kraju finalnog kruga:

Do 8 numera: Direktno finale
Do 16 numera: ½ finale i finale
Od 17 do 32 numera: ¼ finale, ½ finale i finale
Više od 32 numere: 1. Preliminarni krug, ¼ finale, ½ finale i finale

Za Male, Velike i Mega timove, u zavisnosti od broja prijavljenih timova, uz odluku Glavnog sudije, takmičenje se odvija kroz sledeći broj preliminarnih krugova, i na kraju finalnog kruga:

Do 6 timova: Direktno finale
Do 12 timova: ½ finale i finale
Više od 12 timova: ¼ finale, ½ finale i finale

Dužina trajanja nastupa, tempo i vrsta muzike u zavisnosti od takmičarske kategorije, prikazani su u tabeli:

| | **Trajanje nastupa Disco dance** | **Tempo** | | **Muzika** |
|---|---|---|---|---|
| | | **[takt./min.]** | **[udar./min.]** | |
| **Solo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | 35 | 140 bpm | Muzika organizatora |
| **Duo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | 35 | 140 bpm | Muzika organizatora |
| **Mali tim Small Team 3-7** | 1:30 minuta | 35 | 140 bpm | Muzika organizatora |
| **Veliki tim Large Team 8-24** | 2:30 - 3:00 minuta (u kategorijama C i B razreda može biti i kraća od 2:30 minuta) | 25 - 35 | 100 -140 bpm | Sopstvena muzika |
| **Kategorija** | **Trajanje nastupa Akrobatski disco dance (freestyle)** | **Tempo [takt./min.]** | **Tempo [udar./min.]** | **Muzika** |
| **Solo** | 3 x 1:00 minut ± 5 sekundi | 35 | 140 bpm | Muzika organizatora |

Runde u **Disco Dance Solo** i **Duo** disciplinama, 3x1 runda podrazumevaju:

1. minut= Presentation (plešu svi zajedno)
2. minut=Heat (plešu po grupama, ili pojedinačno, u zavisnosti od kruga takmičenja)
3. minut= Ending (plešu svi zajedno)

Prvi preliminarni krug počinje 1 minutom Prezentacije svih takmičara zajedno (maximum 15 takmičara na podijumu u isto vreme). Sve ostale preliminarne runde počinju sa Prezentacijom u trajanju od 30 sekundi.

Heats (2. minuti) u svim rundama traju po 1 minut, gde plesači plešu u grupama, sa maksimalno 6 plesača na podijumu u Solo disciplinama i maksimalno 3 dua u Duo disciplinama.

Svaka preliminarna runda završava se zajedničkim minutom nastupa svih takmičara – Ending (maksimum 15 plesača na podijumu u isto vreme).

Finalna runda počinje Prezentacijom svih plesača u trajanju od 30 sekundi, zatim slede Heats u trajanju od po 1 minuta sa maksimumom od 2 plesača / dua na podijumu, i završava se zajedničkim minutom za sve plesače.

U svim rundama, uključujući i prvi i poslednji zajednički minut (Presentation, Heats, Endings), takmičari Solo i Duo disciplina plešu okrenuti napred, dakle ka publici, bez kružnog kretanja oko plesnog podijuma od jednog do drugog sudije.

Svaki takmičar koji se kreće od sudije do sudije sa namerom da svojim nastupom utiče na sudiju, tražeći mu pažnju svojom gestikulacijom i nametanjem, može biti diskvalifikovan. Glavni sudija mora upozoriti takmičara ukoliko primeti ovakvo ponašanje na podijumu, a pre odluke o diskvalifikaciji.

Runde u **Akrobatskom Disco Dance (Freestyle)** 3x1 runda podrazumevaju:

1. minut= Presentation (plešu svi zajedno)
2. minut=Heat (plešu po 2 plesača, ili pojedinačno, u zavisnosti od kruga takmičenja)
3. minut= Ending (plešu svi zajedno)

Svi Preliminarni krugovi počinju sa 30 sekundi Prezentacije za sve plesače, plešuci Disco Dance (Presentation). Akrobatski elementi su zabranjeni u ovoj rundi.

Heats nakon prezentacije u svim krugovima traju po 1 minut, gde na podijumu može plesati zajedno najviše 2 plesača, plešuci Akrobatski Disco Dance (Freestyle). Akrobatski elementi treba da budu uklopljeni u plesnu koreografiju, fluidno povezani sa plesnim elementima i izvedeni uz muziku, u skladu sa tempom.

Svi preliminarni krugovi i Finale završavaju se zajedničkim minutom za sve plesače, u trajanju od 30 sekundi, plešuci Disco Dance (Ending). Akrobatski elementi su zabranjeni u ovoj rundi.

U Finalnom krugu, Prezentacija traje 30 sekundi, Heats u trajanju od po 1 minuta mogu sadržati do 2 plesača na podijumu, a poslednji zajednički minut nastupaju svi plesači zajedno, u trajanju od 30 sekundi.

Runde za **Disco Dance timove**

Mali timovi (Small Teams) plešu na muziku organizatora, i to jedan ili dva Mala tima u isto vreme na plesnom podijumu.

Veliki timovi (Large Teams) plešu na sopstvenu muziku, posebno svaki tim na plesnom podijumu.

Muzika, koreografija i kostim ne smeju se menjati u različitim rundama tokom takmičenja.

## Pravila oblačenja i Make up za Disco DanceSport discipline

## Član 169.

Sve odredbe Člana 46. važe i za Disco dancesport discipline.

Izbor kostima treba da je u skladu sa uzrasnom kategorijom takmičara.

Takmičari muškog pola mogu nastupati u kostimu nagih prsa, samo u uzrasnim kategorijama Adult i Senior.

Lični nakit nije dozvoljen.

Takmičari mogu da prime odličja tokom dodele nagrada u svom plesnom kostimu.

Religijska i politička obeležja, ili ukrasi na kostimu, ili aksesoar nisu dozvoljeni.

Intimni delovi moraju biti pokriveni neprovidnim materijalom, tako da mreže i providni materijali preko intimnih regija nisu dozvoljeni.

Make up treba da bude u skladu sa uzrastom i treba da odgovara plesnoj disciplini. Make up, kao ni kostim nikada ne smeju biti uvredljivi za publiku ili druge takmičare.

Make up u kategorijama Mini, Juvenile I i Juvenile II nije dozvoljen.

U početnim kategorijama C razreda svih uzrasta nije obavezno nošenje plesnih kostima, već je moguće nositi jednobojnu sportsku opremu.

Šorc kao deo plesnog kostima mora u potpunosti da prekriva glutealnu regiju tokom plesanja.

**Plesni podijum i Osvetljenje za Disco DanceSport discipline**

**Član 170.**

1.Plesni podijum za Disco DanceSport discipline, treba da bude baletski pod ili neki drugi sportski pod, veličine prema tabeli ispod.

| Kategorija | Minimalna veličina podijuma |
|---|---|
| **Solo, duo i mali tim** | 12 m x 18 m |
| **Veliki tim** | 12 m x 18 m |

Osvetljenje treba da bude takvo da u potpunosti prekriva plesni podijum. Tehnički uslovi osvetljenja plesnog podijuma ne smeju se menjati.

Prednje svetlo bi trebalo biti 90% belo. Dodatno osvetljenje i svetlosni efekti su dozvoljeni i oni unapređuju izgled scene i plesnog podijuma.

**Nošenje startnih brojeva**

**Član 171.**

Takmičari moraju nositi startne brojeve na plesnom kostimu.

Organizator treba da obezbedi vizibilnost startnih brojeva kroz najavu na glavnom ekranu takmičenja.

# VIII DOPING

**Član 172.**

Upotreba doping sredstava koja su zabranjena pravilima Međunarodnog olimpijskog komiteta je strogo zabranjena. Prekršaj predstavlja takođe i podsticanje drugih na upotrebu droga i kršenje pravila o dopingu.
Svaki takmičar je obavezan da na zahtev predstavnika PSS zaduženog za doping kontrolu pristupi testu dopinga. U slučaju da odbije testiranje, smatra se da bi rezultat testa bio pozitivan i slede kaznene mere. Svaki pozitivan rezultat doping testa mora se proslediti Takmičarskoj komisiji i Disciplinskoj komisiji PSS radi preduzimanja odgovarajućih mera protiv prekršilaca pravila o dopingu.

# IX KAZNENE I DISCIPLINSKE ODREDBE

**Član 173.**

Kaznene i disciplinske odredbe su regulisane *Disciplinskim pravilnikom PSS* i *Zakonom o sportu Republike Srbije*.

# X PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

**Član 174.**

Izmene i dopune ovog Pravilnika vršiće se na način i po postupku po kome je i donet.
Upravni Odbor tokom kalendarske godine, na predlog takmičarsko/ sudijske komisije može doneti Odluku o načinu bodovanja i rangiranja takmičara.

**Član 175.**

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na oglasnoj tabli Saveza i na zvaničnoj internet stranici Plesnog saveza Srbije. Njegovim stupanjem na snagu prestaje da važi Takmičarski pravilnik od 29.12.2023. godine.

Beograd, 04.02.2025.

Predsednik Plesnog saveza Srbije

Slađana Ivanišević